

النموذج الاسترشادي الأول لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية ٢٠٢٥

قال الشاعر : قالت لعل أديب النيل يحررنا فقلت هل يُخرج الأقمار.....
بيني وبينك أشعار هتفت بها ما كنت أعلم أن الريم يرويها
١ - حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيتين السابقين:

أ	رأبها	ب	رأبها	ج	رأها	د	رؤبها
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

يجد الطالب أملا النجاح أملا في تحقيق سعادته.

٢ - إعراب ما تحته خط على الترتيب

أ	مفعول لأجله - حال	ب	حال - مفعول مطلق
ج	حال - مفعول لأجله	د	مفعول لأجله - مفعول مطلق

إن تصن عرضك تكن الأعلى مكانة .

٣ - عند جعل العبارة للمثنى المؤنث تصبح

أ	إن تصونا عرضكما تكونا الأعلى مكانة	ب	إن تصونا عرضكن تكونا العليين مكانة
ج	إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة	د	إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة

قال الشاعر: فاقضوا ماريكم عجلا إنما أعماركم سقر من الأسفار

٤ - (إعراب ما تحته خط)

أ	اسم إن	ب	خبر إن مقدم	ج	ظرف زمان	د	مبتدأ مرفوع
---	--------	---	-------------	---	----------	---	-------------

ورزقك ليس ينقصه الثاني وليس يزيد في الرزق العام

٥ - ما تحته خط الترتيب مصدر

أ	رباعي - ثلاثي	ب	سماعي - قياسي	ج	خماسي - ثلاثي	د	قياسي - قياسي
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------

٦ - حدد الجملة التي ورد بها نائب عن المفعول المطلق مما يلي:

أ	أحرص على العلم أشد الحرص	ب	أطلب العلم حرصا على مكانتي
ج	الأديب أشد حرصا على اللغة	د	أحرص على العلم حرصا.

٧ - ما نوع الهمزة في (خطأ) ؟

أ	منقلبة عن ياء	ب	منقلبة عن واو	ج	أصلية	د	زائدة للثاني
---	---------------	---	---------------	---	-------	---	--------------

٨ - أحب أن أمارس الرياضة بمهارة. نوع المفعولين الواردين بالعبارة السابقة على الترتيب :

أ	اسم ظاهر - مصدر صريح	ب	مصدر صريح - اسم ظاهر
ج	اسم ظاهر - مصدر مؤول	د	مصدر مؤول - اسم ظاهر

قال الشاعر : فاست بمبتاع الحياة بسبة ولا مبتغ من رهبة الموت سلما .

٩ - إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ	فاعل - مفعول به	ب	مفعول به - فاعل
ج	مضاف إليه - فاعل	د	مضاف إليه - مفعول به

قال الشاعر: وفي الوطن المألوف للنفس لذة وإن لم يتلنا العز إلا التقلب .

١٠ - إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ	خبر مرفوع - مفعول به منصوب	ب	مبتدأ مرفوع - مفعول به ثان
ج	مبتدأ مرفوع - فاعل مرفوع	د	خبر مرفوع - فاعل مرفوع

١١ - إعراب ما تحته خط

يا هذا المعظم، اتق الله

أ	بدل مرفوع	ب	نعت مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	منادى منصوب
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------

أعجبني في مصر حضارتها - أعجبني مصر حضارة - أعجبني مصر حضارتها - أحب مصر حضارتها .
١٢- إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ	بدل - تمييز - بدل - مفعول به	ب	فاعل - بدل - مفعول به - بدل
ج	مفعول به - تمييز - فاعل - مفعول به	د	فاعل - تمييز - بدل - بدل

قال الشاعر: لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا
١٣- المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط.

أ	خير المبتدأ	ب	حال جملة	ج	نعت جملة	د	مضاف إليه
---	-------------	---	----------	---	----------	---	-----------

إن للنجاح أساليب تحتاج إلى مهام صعبة . ١٤- الممنوع من الصرف المعرب بعلامة قرعية.

أ	للتجاح	ب	أساليب	ج	مهام	د	صعبة
---	--------	---	--------	---	------	---	------

قال الشاعر: أنا والريح منشدان كلانا
١٥- إعراب ما تحته خط

أ	توكيد مرفوع بالضمة المقدرة	ب	توكيد مرفوع بالالف
ج	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة	د	مبتدأ مرفوع بالالف

قال الشاعر : من يتق الله يحمي في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هاتوا
١٦- إعراب ما تحته خط

أ	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	ب	فعل مضارع مجزوم بالسكون
ج	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة	د	فعل مضارع مصوب بعد واو المعية

١- تعد التنمية المستدامة مفهوماً هاماً وضرورياً في العصر الحديث، حيث يتعين علينا التفكير في الطرق التي يمكننا من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها الخاصة.

٢- تعتمد التنمية المستدامة على مفهوم الربط بين البعد البيئي والاجتماعي والاقتصادي. فهي تهدف إلى تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي المستدام وحماية البيئة وتحسين جودة حياة الأفراد. يجب أن يتم تحقيق التنمية المستدامة من خلال اتخاذ إجراءات تأخذ في الاعتبار التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط تنموي.

٣- تشمل الأهداف الرئيسية للتنمية المستدامة ضمان الاستدامة الاقتصادية من خلال تعزيز النمو الاقتصادي الشامل والمستدام، وتعزيز التنمية الاجتماعية من خلال توفير الفرص العادلة والمتساوية للجميع، والحفاظ على استدامة البيئة من خلال المحافظة على التنوع البيولوجي وحماية الموارد الطبيعية.

٤- من المهم أيضاً النظر في العوامل المؤثرة في تحقيق التنمية المستدامة. يجب أن يكون هناك رؤية استراتيجية شاملة تضمن مشاركة جميع الأطراف المعنية، بما في ذلك الحكومات والشركات والمجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية. يجب أن يتم تعزيز التعاون الدولي لضمان تبادل المعرفة والتكنولوجيا والموارد المالية لتعزيز التنمية المستدامة في جميع أنحاء العالم.

٥- واحدة من أهم التحديات التي تواجه التنمية المستدامة هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية. يجب أن نسعى لتطوير نماذج اقتصادية تعتمد على استخدام الموارد بشكل فعال وتشجع على تطوير التكنولوجيا النظيفة والمستدامة. يجب أن نعمل على تعزيز الوعي بين الناس وتشجيعهم على اتخاذ خطوات صغيرة في حياتهم اليومية للحفاظ على البيئة، مثل توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث.

٦- بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نضمن توفير الفرص الاقتصادية والاجتماعية للجميع، بما في ذلك الفئات الضعيفة والمهمشة. يجب تعزيز التعليم وتوفير فرص العمل اللائقة وتحسين الرعاية الصحية وتمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين. يجب أن نعمل على تقليل الفقر والعدالة الاجتماعية وتحقيق التنمية المستدامة في جميع المجالات.

٧- التنمية المستدامة تعد تحدياً عالمياً يتطلب تعاوناً شاملاً وجهوداً مشتركة لتحقيقه. يجب على الحكومات والمؤسسات والأفراد أن يتحملوا مسؤولية العمل معاً لاتباع المبادئ والممارسات المستدامة. يجب أن نتبنى الابتكار والتكنولوجيا والتغييرات في النهج الاقتصادي والاجتماعي للوصول إلى عالم أفضل وأكثر استدامة للجميع.

٨- باختصار التنمية المستدامة هي رؤية للمستقبل تجمع بين النمو الاقتصادي والاجتماعي والبيئي. إنها تحقق التوازن بين تلبية احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها. من خلال تبني مبادئ التنمية المستدامة وتحويلها إلى أفعال، يمكننا بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع.

١٧ - حدد مما يلي المقصود بمصطلح (التنمية المستدامة) في ضوء فهمك للمقال.

أ	التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم
ب	التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون مراعاة قدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم
ج	التنمية التي تلبي احتياجات الأجيال القادمة لا احتياجات الحاضر.
د	التنمية التي يمكن من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم الخاصة

١٨ - الركائز الأساسية التي تقوم عليها التنمية المستدامة.

أ	البيئة والاقتصاد والسياسة	ب	الاقتصاد والسياسة والمجتمع
ج	السياسة والمجتمع والبيئة	د	الاقتصاد والمجتمع والبيئة

١٩ - استنتج علاقة (هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية) بما قبله في سياق الفقرة الخامسة.

أ	تفصيل	ب	توضيح	ج	نتيجة	د	تعليق
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٢٠ - من الأهداف البيئية للتنمية المستدامة .

أ	استهداف الفئات المهمشة والأكثر ضعفا	ب	تمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين
ج	توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث	د	دعم المجتمعات المتضررة من النزاعات السياسية

٢١ - إجراءات تحقيق التنمية المستدامة يجب أن تراعي.

أ	توفير فرص العمل اللائقة	ب	العدالة الاجتماعية وتقليل الفقر
ج	تشجيع الناس على الحفاظ على البيئة	د	التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط

٢٢ - حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

أ	تقديم حقائق تبرز تأثير التكنولوجيا السلبى في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية
ب	استثارة مشاعر السخط من الاعتداء على البيئة والمجتمع
ج	تقديم حقائق تبين أهمية التنمية المستدامة وطرق تحقيقها ومواجهة تحدياتها
د	تقديم حقائق تحقق التوازن بين الماضي والحاضر والمستقبل

- يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه "وحي القلم":

١- " ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأن الأيام تتغير، وليس العيد للأمة إلا يوماً تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في السنة الجميع، يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب.. كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يوماً في شعبها الحريى.

٢- وليس العيد إلا تعلم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة، يتحقق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص مستعنة للجميع، ويهدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة، وكأنما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلها.

٣ - وليس العيد إلا إظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة، وإلا ذاتية للأمم الضعيفة، ولا نشاط للأمم المستعبدة، فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة: أخرجي يوم أفراحك، أخرجي يوماً كأيام النصر!

٤- وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للأمة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابسمة من عمل أيديها، معونة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعتها ظاهرة بفوتين في إيمانها وطبيعتها، مبهجة بفرحين في نورها وأسواقها، فكان العيد يوم يفرح الشعب كله بخصائصه.

٥- وليس العيد إلا التقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التي فرغت عندهم

من معانيها، ويصرونهم كيف ينبغي أن تعمل الصفات الإنسانية في الجموع عمل الخليف لحليفه، لا عمل المنايذ لمنايذه فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

٦- وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف توجه بقوتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاعت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة؛ لتخرج عليها الأمثلة، فتجعل للوطن عيداً مالياً اقتصادياً تنقسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض. وتختصر للصناعة عيدها، وتوجد للعلم عيد، وتبتدع للفن

٧- مجالي زينته، وبالجملة تنشئ لنفسها أياً ما تعمل عمل القواد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كل يوم منها إلى معنى من معاني النصر. هذه المعاني السياسية القوية هي التي من أجلها فرض العيد ميراثاً دهرياً في الإسلام؛ ليستخرج أهل كل زمن من معاني زمنهم، فيضيفوا إلى المثال أمثلة مما يبدعه نشاط الأمة، ويحققه خيلها، وتقتضيه مصالحها.

٢٢ - استنتج ما يرمز إليه العيد في النص.

أ	تذكير الأمة بتغيير الأيام.	ب	تجديد الحياة الروحية.
ج	القدرة على تغيير الأيام والنهوض بالأمة	د	الاحتفال بالأزياء الجديدة.

٢٤ - استنتج الرسالة السياسية التي يحاول النص نقلها من خلال العيد.

أ	العيد وسيلة للراحة النفسية	ب	العيد دعوة للاحتفال بالمناسبات.
ج	العيد فرصة لتأكيد استقلال الأمة وقوتها في التغيير	د	العيد لا يحمل أي معاني سياسية.

٢٥ - استنتج ما يمكن الأمة أن " توجه حركة الزمن " وفقاً لما ورد في النص

أ	تغيير قوانين العمل.	ب	إنشاء أعياد جديدة تماشي مع حاجات الأمة.
ج	تقليد الأعياد الدولية .	د	زيادة احتفالات الدين .

٢٦ - استنتج دلالة قول الكاتب " إطلاق روح الأسرة الواحدة " في العيد.

أ	الاحتفال بتقاليد كل أسرة بشكل منفصل	ب	تذكير الناس بضرورة العودة إلى الأسرة
ج	تكريس مفهوم الوحدة والإخاء بين أفراد الأمة	د	تعزيز الشعور بالاستقلال الفردي

٢٧ - كيف صور النص العلاقة بين الصغار والكبار في العيد؟

أ	الكبار يعطون الصغار دروساً في الحياة	ب	الصغار يعلمون الكبار الفرح بالأشياء الصغيرة
ج	الصغار يفرحون ويتعلمون عن الحياة	د	الكبار والصغار لا يتفاعلون في العيد

من قصة الأيام

" على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله ، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً ، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه ، وكان ذلك يحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا لم له به فطم أنهم يرون ما لا يرى "

٢٨ - بالموازنة بين هذه الفقرة من قصة الأيام والفقرة الأولى عند مصطفى صادق الرافعي حدد الشعور السائد في الفقرتين.

أ	في كلا الفقرتين شعور بالوحدة والإخاء.
ب	الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة المجتمعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الفروق الفردية
ج	الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة الاجتماعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الحزن الشخصي
د	الفقرتان يسودهما الشعور بالسلم الداخلي.

قال الشاعر محمود حسن إسماعيل :

١	مسافر زاده الخيال	ب	والسحر والعطر والظلال
٢	ظلم أن والكأس في يديه	د	والحب والفن والجمال
٣	شابت على أرضه الليالي	ب	وضيقت عمرها الجبال
٤	ولم يزل ينشد الديارا	د	ويسأل الليل والنهارا
٥	ولم يزل ينشد الديارا	ب	هاموا على شطه الرحيب
٦	أه على سرك الرقيب	د	وموجك التائه الغريب
٧	يا نيل يا ساحر الغيوب	ب	متزوج أنت في الروابي

٢٩ - انضح أثر النيل على الزمن في قول الشاعر.

أ	مسافر زاده الخيال	ب	ظمان والكأس في يديه
ج	شابت على أرضه الليالي.	د	والناس في حبه سكارى.

٣٠ - للنيل سحر غير مرني عبر عنه الشاعر في قوله:

أ	يا نيل يا ساحر الغيوب	ب	وموجك التائه الغريب
ج	لم يزل ينشد الديارا.	د	والناس في حبه سكارى.

٣١ - سيطرت على الشاعر عاطفة :

أ	الحب والإعجاب بالنيل	ب	التعجب من إلهام النيل للشعراء
ج	حب السفر والترحال	د	استحسان الجمال والعطر.

٣٢ - دلالة قول الشاعر " ولم يزل ينشد الديارا ويسأل الليل والنهارا " .

أ	حركة النيل الدائبة عبر الديار ومساءلة الزمان.
ب	ارتباط الشاعر بدياره
ج	تعطش النيل للجمال والحب.
د	استمرار البحث عن طريق العودة.

٣٣ - استنتج العبارة التي تصف النيل بسعة الأفق.

أ	شابت على أرضه الليالي.	ب	الناس في حبه سكارى.
ج	هاموا على شطه الرحيب.	د	وموجك التائه الغريب.

٣٤ - ميز اللون البياني في قول الشاعر : " وضيعت عمرها الجبال " .

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية
ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية

٣٥ - كلمة " العلى " في البيت الثاني ترمز إلى:

أ	الهموم والمشاعر	ب	الندم على الماضي.
ج	البحث عن المعرفة	د	الحب والفن والجمال

٣٦ من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع التي تبدو من خلال الأبيات.

أ	التجسيد	ب	حب الطبيعة والولع بها
ج	استخدام الشعر المرسل.	د	التشاؤم والاستسلام للأحزان

١- " في جمال النفس يكون كل شيء جميلاً ؛ إذ تلقى النفس عليه من ألوانها ، فتقلب الدار الصغيرة قصراً ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظما ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للهور العين في السماوات ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء.

٢- في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليفة؛ وي كان الله أمر العالم ألا يعيس للقلب المبتسم، أيام المصيف هي الأيام التي ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان ، فيرتد إلى دهره الأول ؛ دهر الغابات والبحار والجبال، إن لم تكن أيام المصيف يمثل هذا المعنى، لم يكن فيها معنى.

٣- ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ، ولكنها في التعب والكدح والمشقة حين نتحول أياماً إلى راحة وفراغ ، لا تتم فائدة الانتقال من بلد إلى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور ؛ فإذا سافر معك الهم فانت مقيم لم تبرح الحياة في المصيف تثبت للإنسان أنها إنما تكون حيث لا يحفل بها كثيراً، يشعر المرء في المدن أنه بين أثار الإنسان وأعماله؛ فهو في روح العناء والكدح والنزاع، أما في الطبيعة فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية ، فو هنا في روح اللذة والسرور والجلال.

٣٧- مضاد " الكدح "

ا	النشوة	ب	الكد	ج	الخدش	د	التقاعس
---	--------	---	------	---	-------	---	---------

٣٨- استنتج المفرد من عبارة " فتقلب الدار الصغيرة قصراً ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها".

ا	استظهار جمال الدار.
ب	التأكيد على أن جمال النفس يجعل الدار الصغيرة قصراً.
ج	إظهار الرغبة في الوصول إلى الجمال.
د	الترغيب في استمتاع جمال الأشياء

٣٩- استنتج مبحث الشعور بالحزن الذي قصده الكاتب في قوله: " فإذا سافر معك الهم فانت مقيم لم تبرح "

ا	لأن الهم ملازم للإنسان في سفره	ب	لأن النفس لم تنتقل من شعور إلى شعور
ج	لم يحقق الإنسان اللذة في الراحة والفراغ	د	ما يبذله الإنسان من تعب وكدح

٤٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة " فتقلب الدار الصغيرة قصراً".

ا	استعارة مكنية تبرز جمال الدار	ب	تشبيه بليغ يوضح أثر جمال النفس على الدار
ج	استعارة مكنية توضح سعة الدار	د	تشبيه بليغ يؤكد سعة الدار.

٤١- هات من النص ما يدل على تحرر الإنسان من قيوده.

ا	فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية	ب	انتقلت النفس من شعور إلى شعور
ج	حين تتحول أياماً إلى راحة وفراغ	د	ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان

٤٢- استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

ا	وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظما. تبين أثر جمال النفس على نور النهار
ب	ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للهور العين. تبين أثر جمال النفس على الليل
ج	ويبدو الفجر ... كأنه جنة. تبين أثر جمال النفس على الفجر
د	كان الله أمر العالم ألا يعيس للقلب المبتسم. تبين أثر جمال النفس على العالم

- ورد في هذا النص " في جمال النفس يكون كل شيء جميلاً ؛ إذ تلقى عليه النفس من ألوانها ، فتقلب الدار الصغيرة قصراً ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي

- ورد في نص التكافل الاجتماعي " قلوا أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه ، فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وأثر من قلة ؛ لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض"

٤٣- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الوسائل اللغوية.

ا	كلتا العبارتين استخدمتا التعليل.
---	----------------------------------

ب	كلتا العبارتين استخدمتا النتيجة.
ج	العبارة الأولى ورد بها نتيجة والعبارة الثانية ورد بها تعليل
د	العبارة الأولى ورد بها تعليل والعبارة الثانية ورد بها نتيجة.
٤٤	كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي؟
أ	اعتمد على العبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة
ب	اعتمد على الحوار الداخلي ؛ ليفصح عن نوازع نفسه
ج	جمع بين الوصف والحوار ؛ ليكشف الحقائق العلمية
د	جمع بين الوصف والحوار ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.
٤٥	هذا المقال من نوع :

أ	مقال نثالي	ب	مقال فلسفي	ج	مقال علمي متاديب	د	مقال أدبي
---	------------	---	------------	---	------------------	---	-----------

بقول خليل مطران:

- ١- يا مصر قام العذر إن يقلق مضاجعتك الوجيب
- ٢- وعلى فقيد كالذي تبكين فليكن التحيب

٤٦- وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

أ	افتقار الوحدة العضوية	ب	ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
ج	الاعتماد على اللغة التراثية	د	طغيان شعر المناسبات والمجاملات

بقول المازني:

- ١- يا أم لا تجزعي مما يداهمنا من الخطوب ولا تأسي لما فاتنا
- ٢- تمضي المقالير فينا الحكم عادلة ويقسم الله أرزاقا وأقواتا
- ٣- وكل ضائقة نعرو إلى فرج وإن ليسر مثل العصر ميسقاتا
- ٤- ضل الذي يرتجي تأخير قسمته قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

٤٧- تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

أ	التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا	ب	الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها
ج	وضوح الجانب الفكري عن العاطفي	د	ظهور مسحة الحزن والتشاؤم

بقول إبراهيم ناجي :

- ١- أين شط الرجاء يا عباب الهموم
- ٢- ليلتي أنواء ونهاري غيوم
- ٣- اعولي يا جراح اسمي النيسان
- ٤- لا بهم الرياح زورقي غضبان

٤٨- تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في:

أ	غلبة اليأس والتشاؤم	ب	التنوع في الأوزان والقوافي
ج	الحنين للماضي ومواضع الذكريات	د	غلبة الحدة العاطفية

بقول رشيد أبو ب :

- ١- تذكرت أوطاني على شاطئ النهر فجاش لهيب الشوق في موضع السر
- ٢- وأرسلت دما قد جنته يد النوى فأسسني في منتحب القسطنط

٤٩- يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به شعراء المهاجر

أ	الميل إلى الشعر القصصي	ب	التحرر من الأوزان والقوافي
---	------------------------	---	----------------------------

يدعي اليهود أن لهم حقوقاً تاريخية في فلسطين ؛ لأن أجدادهم سكنوها فترة من الزمن ، بدعاً لإبراهيم وإسحاق ويعقوب ، مروراً بموسى ويوشع بن نون عليهم الصلاة والسلام ، وإقامة مملكتهم زمن داود وسليمان عليهما الصلاة والسلام ، وانتهاء بطرد آخر يهودي من بيت المقدس في عصر التشرّد والتشتت اليهودي الذي بدأ عام (٧٠) م .
أما بالنسبة لقولهم بالحق التاريخي فبين أن من الثابت تاريخياً وجود القبائل العربية من الكنعانيين والفينقيين في فلسطين قبل ظهور اليهود بآلاف السنوات ، ولم ينقطع وجود العرب واستمرارهم إلى يومنا ، بخلاف اليهود كانت مدة بقاء بني إسرائيل في فلسطين لا تزيد عن ثلاثة قرون وبعض المؤرخين يرى أنها تبلغ خمسة قرون فهل المدة التي مكثوها في فلسطين كافية في إثبات حقهم مقابل وجود العرب في فلسطين من قبلهم وبعدهم لعينات القرون ؟!

٥٠ - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ	مقدمة ونتائج	ب	رأي ودليل	ج	زعم وتفنيد	د	ظاهرة وتفسير
---	--------------	---	-----------	---	------------	---	--------------

تزايد الوعي العالمي حول مشكلة تغير المناخ دفع العلماء إلى العمل على تطوير مصادر طاقة بديلة ومستدامة. شهدت تقنيات الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح تطوراً ملحوظاً في السنوات الأخيرة، حيث أصبح من الممكن إنتاج الطاقة بشكل أكثر كفاءة وبأقل تكلفة. علاوة على ذلك، تم تطوير تقنيات جديدة لتخزين الطاقة، مما يعزز إمكانيات استخدام هذه المصادر المتجددة على نطاق واسع.

٥١ - اقترح عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

أ	أنواع الطاقة المستخدمة عالمياً	ب	توسيع استخدام مجالات الطاقة
ج	تقليل تكلفة استخدام الطاقة	د	إدارة مصادر الطاقة

الأسئلة المقالية

الرمال السوداء عبارة عن رواسب شاطئية سوداء ثقيلة تأتي من منابع النيل وتتراكم على بعض الشواطئ في شكل رواسب أو كثبان رملية نتيجة اصطدام مياه النيل الحاملة لها بمياه البحر المتوسط ، وترجع الأهمية الاقتصادية للرمال السوداء إلى احتوائها على نسب من المعادن التي تمثل عصب العديد من الصناعات.

٥٢ - اكتب أربع نتائج تحققها مصر حين تستغل الرمال السوداء.

من كتاب الأيام : لقد عرفته يا ابنتي في هذا الطور من أطوار حياته ، ولو أنني حدثتك ما كان عليه حينئذ لكُنيت كثيراً من ظنك ولخبيت كثيراً من ألفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة باباً من أبواب الحزن ، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة ، ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في ذلك الطور الآن . لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلاً فتستطيعين أن تقرني وتلهمي وتحلمي ، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقاً ، وجذ في إسعادك حقاً .

٥٣ - استنتج من خلال الفقرة السابقة المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته ودل عليها .

ولولا البر لم يبعث رسول ولم يحمل إلى قوم كتباً

٥٤ - حدد خبر المبتدأ في الشطر الأول من البيت السابق ، ثم حول الفعل المبني للمجهول فعلاً مبنيًا للمعلوم.

٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمها المدرسة بعنوان (أهمية الذكاء الاصطناعي في مجال البحث والتعلم)

على أن يراعى فيها ما يلي :

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها.. الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو وصفهم.

- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) مراعيًا علامات الترقيم.

التمر

- ١- التمر ظاهرة اجتماعية سلبية يسعى من خلالها بعض المضطربين نفسياً أو اجتماعياً إلى إيقاع الأذى اللفظي أو النفسي أو البدني بأقرانهم في مسارات الحياة الطبيعية كالمدرسة والنادي والحي أو في الحياة الافتراضية على شبكات التواصل الاجتماعي ومنصات الألعاب ووسائل الاتصال.
- ٢- وأي شخص وقع ضحية للتمر في طفولته سوف يفهم مشاعر الخزي والشعور بالدونية وعدم الثقة بالنفس التي يمكن أن تجلبها هذه الأنواع من التجارب القاسية. والعواقب لا تتوقف عند هذا الحد، حيث تشير الأبحاث والدراسات العلمية الحديثة إلى أن آثار التمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.
- ٣- واعتاد البعض على الاعتقاد بأن التمر سلوك طبيعي، وكانوا يعتقدون أنه في بعض الحالات يمكن أن يكون شيئاً جيداً، لأنه يبني الشخصية. لقد استغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى بدأ الباحثون في اعتبار التمر أمراً ضاراً حقاً.
- ٤- ووفقاً للأبحاث فإن المرأة التي تعرضت للتمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة، أما عند الرجال فقد أدى التمر في مرحلة الطفولة إلى زيادة قدرها ١٨ ضعفاً في التفكير بالانتحار.
- ٥- وللتمر أيضاً عواقب طويلة الأمد على الحياة الاجتماعية للناس، حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات حقيقية في وقت لاحق من الحياة، ويقل احتمال العيش مع شريك لمدة طويلة، ولهذا تكثر حالات الطلاق بين الضحايا، وأحد الاحتمالات التي تفسر هذا هو أنهم يكافحون من أجل الثقة في الناس من حولهم.
- ٦- ومواجهة التمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى نكاه وحكمة مع بعض الشجاعة، فالمتمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبط يعاني ضغوطاً داخلية أو اجتماعية تدفعه إلى التصرف بهذا النحو للفت الانتباه أو لتفريغ شحناته السلبية، وعليه فإن المتمر في الغالب يتراجع إذا استشعر فشل وسائله الاستفزازية في تحقيق أهدافها، ما يضطره إلى البحث عن ضحايا آخرين.
- ٧- أكثر الخطوات فاعلية في مواجهة المتمر أن تقف وقفة تكشف عن ثقتك في نفسك وإيمانك بقدراتك، وتوجه نظرك في عيني المتمر بقوة وثبات؛ ليدرك أن تهديداته ومحاولاته لإضعافك لا تؤثر، واحرص أن تكون أغلب الوقت في صحبة من تثق بهم، فالمتمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين لكنه يفكر ألف مرة قبل أن يتمر على شخص ينتمي إلى مجموعة يمكن أن تدافع عنه وتتضامن معه، ولا حرج أن تطلب المساعدة إذا احتجتها؛ فكل إنسان طاقات وقدرات محدودة. وطلب المساعدة من الكبار مثل المعلمين والأسرة فعال جداً في صرف هؤلاء المتمرين عنك. بل عليك الوثوق أن طلبك المساعدة لا ينتقص من قدرك بين أقرانك ولا بين عائلتك، على العكس يعتبر إشارة على أنك تملك القدرة على موازنة الأمور واختيار الخيارات المناسبة في الأوقات المناسبة. وأخيراً، هناك التكاليف الأكاديمية والاقتصادية، حيث يضر التمر بمعدل العلامات التي يحصل عليها الضحايا في المدرسة مما يؤثر على تحصيلهم العلمي، وهو الأمر الذي يقلل بدوره من فرص عملهم في المستقبل، وهو ما يعني أنهم سيكونون أكثر عرضة لنجربة عدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

١- بم وصف الكاتب المتمر في هذا المقال؟

أ	أنه مستغل ضحيته أنها تفقد الثقة بالنفس.
ب	أنه يوقع الأذى اللفظي والنفسي والبدني في ضحيته في مسارات الحياة الطبيعية.
ج	أنه مضطرب مرتبط نفسياً و به ضغوط اجتماعية.
د	أنه يهدف إلى إلحاق ضحيته بمشاعر الخزي والدونية

٢- ماذا أفادت عبارة (يمكن أن يكون التمر شيئاً جيداً) في ضوء فهمك للمقال؟

أ	أن للتمر جوانب إيجابية في خلق شخصية قوية	ب	أنه اعتقاد عند البعض خاطئ ولكنه بطلان مازال
ج	أنه شيء جيد للمتمر في تراجعه عن تمره	د	في معرفة صديق المزيف والبعد عنه

٣- استنتج علاقة جملة: (حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات) بما قبلها في الفقرة الخامسة.

أ	ب	ج	د	تفصيل
---	---	---	---	-------

ومواجهة التمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة

٤. استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للمقال.

أ	المتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطا داخلية أو اجتماعية
ب	مواجهة المتنمر بالقوة الجسدية وعدم تأثره نفسيا .
ج	البعد عن الاشتباك مع المتنمر وترسل له بنظرك وولفتك ثقتك بنفسك
د	البعد عنه وعدم مصادقته.

٥. هات من المقال ما يدل على إضرار المتنمر ضحياءه مالياً.

أ	فالمتمنر يعيل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين.
ب	فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة.
ج	أثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.
د	يضر التنمر ضحيته في المدرسة فبتأثر علميا، فتقل فرص عمله في المستقبل، فيكون أكثر عرضة لعدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

٦. حدد مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ	تقديم حقائق تبين تأثير التنمر على المجتمع
ب	استثارة التعاطف مع ضحية المتنمر.
ج	استثارة مشاعر السخط من المتنمر .
د	تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المتنمر وطرق مواجهتها.

ما كتب (المازني) في كتابه صندوق الدنيا

قلت لابني عصر يوم ، وفي نيتي أن أزجره زجراً قوياً عن العبث بكل ما تصل إليه يده: «أتحب أن تخرج معي اليوم؟» وسبقته إلى الباب الخلفي المفضي إلى الصحراء، وكلما كنت أستصحبه لتعذر السير عليه في الرمال، فرمى الكرة ومضى يعدو خلفي ليلحق بي. فلما اطمان بنا السير شرعت أستقصي معه ما يعلم وما يجهل وما ينبغي أن يعلم، وكانت خلاصة دفاعه - بالفاظي أنا لا بالفاظه هو - أنه يكلف العلم بأشياء عديدة يجد عسراً في فهمها وإدراكها، مضافاً إلى ذلك أنه لا يدري كيف يمكن أن تعنيه هذه المعارف التي يطلب منه الإلمام بها؟! وأن كثيراً مما يشتهي أن يعرفه ويلذ له ويمنعه أن يحيط به، لا يجد من يبله عليه

هذا فيما يتعلق بالعلوم والمعارف، أما من حيث السلوك والسير، فالمسألة أدق والمشكل أشد تعقداً، ذلك أنه لا يزال يلقن - في المدرسة وفي البيت - أن للخير والشر آثاراً ونتائج تحيره جداً حين يتأملها أو يحاول أن يردّها إلى أسبابها، مثال ذلك: أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقوداً اضطره اقتطافه إلى المخاطرة بالتسلق، وأكله، ولم يكتسب أنه كذب حين سئل في ذلك فقال: إن العنب كان يثب إلى فمه. ومن العجيب - في رأيه هو - أنه كان في ذلك اليوم أصح وأنشط وأنه لم يصبه سوء ما ، وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة، ولا على الخطأ في كظ معدته وإدخال طعام على طعام. ولم أكن أتوقع من ابني هذه المحاضرة التي باغتني بها وعارض لي فيها الواقع بما في الكتب وما على السنة المربين، فحرت ولم أدرك ماذا أقول له وتحلل العزم على تأنيبه وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها، وفيما نمسح به هذه الطبيعة بما نحاول من إكراهها عليه وصبها فيه، ثم تملكني روح العبث الذي

أنكره عليه والذي كنت أهم أن أزجره عنه، فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي وقلت له بعبارة أقرب من هذه إلى مستوى إدراكه: «اسمع. إنني أفكر الآن في تأليف كتاب على نمط جديد كتاب مدرسي ولكنه يخالف كل ما في المدارس من الكتب، كتاب لنفيد ممتع جداً، ولكني لا أستطيع أن أضعه وحدي، بل لا بد لي من معين، فما قولك في معاونتي؟ هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب؟

٧. بم وصف الكاتب ابنه في الفقرة الأولى ؟

أ	أنه محب للخروج	ب	محب للعب الكرة
ج	يعبث بكل ما تصل إليه يده	د	أنه يفهم بصعوبة

إجابات السعاج الاسترشادية للشاوية ٢٠٢٥

أر حدد شكوى الابن الحقيقة في سوء فهمك للموضوع

أ	الكبار لا يحسنون تعليم الصغار	ب	عدم فهم العلوم التي يدرسها
ج	أنه يريد عمل عملا كبيرا	د	لا يجد من يدلّه على ما يشتهى.

٩- استنتج دلالة قول الكاتب ، والفيتني افكر في لطفولة وطبيعتها ، في سياق الفقرة الثانية

أ	انصراف الأب عن زجر ابنه والاعتماد على العذر	ب	انشغال الأب عن ابنه بجمال الطبيعة
ج	تذكر الأب طفولته البانسة.	د	الرجوع لأحضان الطبيعة والحياة البدائية

١٠- استنتج مقري مقولة ، وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب غنسة ، في سياق الفقرة الثانية

أ	يعبر عن حرص الابن على الاستمرار في الكذب	ب	يظهر عدم ادراك الابن للأمور
ج	يظهر عجزهم الأب عن التعامل مع ابنه.	د	يعبر عن الإخفاق في التعامل مع تصرفات الصغار

١١- دلل مما ورد في الموضوع على أن الأب دل ابنه على ما يدل له

أ	أنه غافلنا مرة وقتطف من الكرمه عقوقا	ب	فعدت على الرمل واقعدته أمامي
ج	أنه تملكني روح العيث الذي أنكره عليه	د	هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب

قال طه حسين في كتاب "الأيام" :

ويكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائما إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرقع كتفيه وهر رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: (إن قراءة «الدلائل» عبث لا غناء فيه... هناك غضب الشيخ غضبا شديدا، ولكنه نظم غضبه واحتفظ بابتسامه وقال: «أخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام... ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تزد صاحبنا إلا عنادا واصرارا»

١٢- وأذن بين معاملة الأب لابنه في المقال وفي كتاب الأيام

أ	كاتب المقال زجر ابنه والشيخ غضب غضبا شديدا من الصبي
ب	كاتب المقال تراجع عن زجر ابنه وتفهم طفولته لكن الشيخ قابل الصبي بعنف وشدة
ج	كاتب المقال حاول خداع ابنه لكن الشيخ هدد الصبي .
د	الشيخ كان يعاتب الصبي لكن كاتب المقال سار على طريق ابنه

قال إبراهيم ناجي

١	يـوم المـآب كم انتظرتك باكيّا	ويعثّ أحلامي إليّك رسـولا
٢	مر الظلام وأنت ملء خواطري	ودننا الصـباح ولم أزل مشـفـولا
٣	ذهب الصبا الفاني وزالت دوحه	مدت لنا ظل الوفاء ظلـيلا
٤	أيام يخلدني أمامك منطقي	فإذا سكّتك فكّل شيء قـيلا
٥	وثبور بي حسي فإن لفظة جرى	بضمي تعثر بالشقاء خـبـولا
٦	يا من نزلت بنبعه أرد الهوى	فأذاقنيـه معطـرا ووبـيلا

١٣- بم وصف الشاعر نفسه في البيت الرابع ؟

أ	يتحدث بالمنطق والحجة	ب	يتعثر في التعبير عما بداخله لعظم المحبوب
ج	يسكت خوفا ورهبة	د	يقامل جمال الوطن

١٤- ما دلالة قول شاعر (لفظ تعثر بالشقاء خبولا) ، في البيت الخامس

أ	ضعف اللغة عند الشاعر	ب	يخجل أن يذكر لفظ لا يعبر عن حبه لوطنه وتقديره له
ج	اضطراب خواطر الشاعر	د	حياء الشاعر من التعبير عما بداخله.

١٥- استمع المعري من قول الشاعر ، وزالت دوحه مدت لنا ظل الوفاء قليلا ، في البيت الثالث

أ	إظهار فقد الأمان في البعد عن الوطن	ب	الإشادة بوفائه للوطن
---	------------------------------------	---	----------------------

إجابات السعاج الاسترشادية للشاوية ٢٠٢٥

ج	التباهي بوفاء الأصدقاء	د	الأنباء في الغربة يزول عنهم الوفاء
١٦ - بين كيف دلل علي صدق معبته لوطنه في البيتين الأول والثاني			
أ	البكاء على الشهداء	ب	البكاء في الغربة في انتظار العودة للوطن
ج	البكاء في الظلام	د	انشغال عقله في الصباح كيف يستقبل
١٧ - هات من النص ما يدل على تفكيره في العودة لا ينقطع			
أ	أيام يخذلني أمامك منطقي	ب	فذاقتيه محطماً ووبلا
ج	ودما الصباح ولم أزل مشغولاً	د	يوم المأب كم انتظرتك باكياً
١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات			
أ	الإعجاب بقوة أبناء الوطن	ب	الشوق واللهفة للعودة للوطن
ج	الابتهاج بانجازات الوطن	د	الحزن علي ضياع أيام الصبا
١٩ - ميز اللون البياني في قول الشاعر (تشر بالشفاء) في البيت الخامس			
أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة تصريحية
ج	تشبيه بليغ	د	استعارة مكنية
٢٠ - استنتج سمه من مدرسة أبولو اتضعت في النص من حيث الضمون			
أ	الاستسلام للحزن واليأس	ب	قوة العاطفة تجاه الوطن
ج	الحنين لمواطن الذكريات	د	استخدام الرمز والأساطير
٢١ - قال العقاد			

١ - أبكاء وحافظ في مكان تلك احدى طوارق الحدثان؟

٢ - كنت أنسا فكيف أمسيت يا حبا فظ تدمي لذكرك العنسان

- يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه اصحاب مدرسة الديوان وهو أ

أ	التأثر بالثقافة الغربية	ب	التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
ج	كتابة شعر المناسبات	د	التطلع إلى الأفق واستهداف المثل العليا

٢٢ - قال مطران عن المصريين

١ - من كابنائها وقد نازلوا الدهر ر فزكوا أحسابهم بالنزال؟

٢ - إن يقتلوا عدا قس في مدى ال قطبين عنهم جلال الاعمال

- من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين

أ	اكتشاف المرء ذاته	ب	اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
ج	عمل المرء علي النهوض بذاته	د	المشاركة المجتمعية

٢٣ - قال الياس أبو شبكة

١ - لك عندي وصية فحفظيها هي بعد المعلمات ان تتسنى

٢ - وإذا هزك التذكر بالسرغ ثم وشاء الوداد ان تذكريني

٣ - فخذني في الظلام قبشار وحيي واقصدي القبر في ظلال السكون

الى اي مدى تؤكد هذه الأبيات سمه التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهجر

أ	أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها
ب	تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المولم
ج	أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه فأشفيق علي محبوبته وواساها
د	أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهنام أهله به واحساسهم بالمه

- ١- أغقاب في عنان الجولاح أم منحاب فر من هوج الرياح ؟
- ٢- أم بساط الرياح ردتته النوى بعدما طُوف في الدهر وساح .

- تمثل البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطور في شعر شوقي، فما هو ؟

١	تصوير المخترعة الحديثة في شعره	ب	الاتجاه الإسلامي في شعره
٢	ريادة المسرح العربي	د	العدول عن المديح الى التاريخ

مما قيل عن المثل الأعلى

١- يكاد يكون لكل انسان مثل أعلى ولكن لا يشعر به من أين أتاه، وسبب ذلك أن المثل يتكون مع الإنسان في نشأته وينمو بنموه، فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه حتى يشعر به، ويعرف متى أتاه ، ومن أين جاءه، يكون المثل جرثومة في اثناء التربية المنزلية، ويكون لما يسمعه من القصص - ولو خرافية - دخل في تكوينه، ثم يتوارد عليه التغير كلما وجد مؤثر جديد من رواية يقرأها أو حكاية يسمعها أو تمجيد لعمل عظيم، أو ذم لعمل حقير، وإن في طبيعة الناس في أول حياتهم ميلا الى سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال وعجائب الحوادث، وذلك - ولا شك - يساعد على تنمية المثل عندهم، فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة كان لتجاربه في عمله، وتبادل الأخذ والعطاء مع الناس ما يحدد غايته في الحياة وينير أمله ويوضح مثله، وبتوسع نظر الإنسان في الحياة وكبر عقله، يكمل المثل وتتم أجزاؤه.

٢- وكما أن المثل عرضة للكمال ولاتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود ، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، ويتحدد املمهم، وذلك شأن طائفة كبيرة من العمال وكتبة الدواوين الذين لا يودون في الحياة غير عملهم الآلي، فلا يرقون مداركهم، ولا يوسعون أنظارهم، وحياتهم ليست الا يوما واحدا متكررا.

٣- وفي ضيق المثل خطر عظيم، فالمثل هو الذي يبعث في الإنسان روح العمل ويزيد في نشاطه وقوته، وهو الذي يصحح حكمه على الأشياء، فالإنسان عادة عند الحكم على شيء أو نقده يقيسه بمثله، ثم يحكم بالخطأ أو الصواب وبالأخير أو الشر، فإذا تحدد المثل وضاق قل نشاطه وساء حكمه، وعلى العكس من ذلك إذا ترقى مثله.

٢٥ - اي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة (فلا يرقون مداركهم) في الفقرة الثاني؟

١	مشاعرهم	ب	ملكاتهم	ج	أبناءهم	د	ذويهم
---	---------	---	---------	---	---------	---	-------

٢٦- استنتج مبعث سعادة المثل الأعلى في ضوء فهمك للفقرة الأولى

١	لم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه	ب	سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال
ج	معترك الحياة.	د	نشأة الإنسان .

٢٧- استنتج المعنى من عبارة (المثل عرضة للنقص والضيق) في ضوء فهمك الموضوع

١	التحذير من عدم الارتقاء بالمدارك وتوسيع النظرة للحياة
ب	إظهار خطورة العمل اليدوي.
ج	بيان أثر عمل كتبة الدواوين.
د	الاعتماد على الآلات يوقف العقل البشري.

٢٨- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة (يكون المثل جرثومة) في الفقرة الاولى .

١	استعارة مكنية تبرز النفور من المثل	ب	تشبيه بليغ يظهر سلبية المثل الأعلى
ج	استعارة مكنية توصلح قبح المثل	د	تشبيه بليغ يؤكد قوة المثل.

إجابات السعاج الاسترشادية للشاوية ٢٠٢٥

٢٩- هات من الفقرة الأولى ما يدل على متى يكمل المثل الأعلى وتتم اجزاؤه

١	مع الإنسان في نشأته.	ب	كلما وجد مؤثر جديد
ج	متى خرج الى معترك الحياة	د	عندما يتوارد عليه التغير

٣٠- استخرج من النص استفادة مكينة ، وبين قيمتها الفنية

١	" فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه " ، تبين شدة الارتباط بالمثل الأعلى
ب	" فاذا خرج الشاب الى معترك الحياة " ، تظهر صعوبات الحياة
ج	فالمثل هو الذي يبعث في الإنسان روح العمل " ، تؤكد أثر العمل على المثل
د	" فاذا تحدد المثل وضاق " ، تبرز خطورة المثل .

ورد في هذا المقال:

" وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق ، فالحمال الذين يفضون حياتهم في عمل يدوي محدود ، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم ، او يوسع نظرهم ، يضيق مثلهم ، وورد في مقال الزيات التكاثر الاجتماعي في الإسلام " لو ان كل مسلم ادى حق الله في ماله ، ثم استفاد لازيحية طبعه ، وكرم نفسه ، فاعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وأثر من قلة ، لكان ذلك نصيبا ان يقر السلام في الأرض " .

٣١- وار بين العبارتين من حيث استخدام الأسلوب في التعبير عن المكرة

١	اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الخبري لكن الزيات اعتمد على التنوع بين الإنشائي والخبري
ب	اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الإنشائي لكن الزيت اعتمد على الأسلوب الخبري
ج	اعتمد الكاتبان على الأسلوب الإنشائي في التعبير بوضوح عن فكرتيهما
د	التزم الكاتبان بالأسلوب الخبري للتأكيد على الفكرة

تعد اللغة في فن المقال أداة أساسية للتعبير عن أفكار الكاتب ومشاعره

٣٢- بين النفا المستخدمة في هذا المقال

١	قصيدة سليمة تخلو من العقيد	ب	عامية قريبة من البنية المصرية
ج	جزلة قوية	د	تجمع بين الفصحى والعامية

من أسس بناء المسرحية الحوار ، وهو يمثل المظهر الحسي للمسرحية

٣٣- ميز من الآتي شروطا من شروط الحوار الجيد للمسرحية

١	الاتفاق في الطول والقصر
ب	استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات
ج	كلما كان الحوار مناسباً لمستوى الشخصية قلما على اتصال الفكرة . كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفعاً
د	فصاحته نابعة من فصاحته اللغوية فقط

قال الشاعر : ويا أخا الجهل لو أصبحت في لجج فانت ما بينها لاشك ظمان

٣٤- بين نوع المنادي في البيت السابق

١	نكرة مقصودة	ب	مضاف	ج	شبيه بالمضاف	د	نكرة غير مقصودة
---	-------------	---	------	---	--------------	---	-----------------

وان أساء مسيء فليكن لك في عروض زلتة صفح و غفران

٣٥- ميز إعراب (صفح) في عجز البيت السابق

١	خبر مرفوع	ب	مبتدأ	ج	اسم يكن	د	نعت
---	-----------	---	-------	---	---------	---	-----

قال الشاعر : فللتدابير فرسان إذا ركبوا فيها أبروا كما للحرب فرسان

٣٦- ميز المهل الإعرابي لعملة (ركبوا فيها) في البيت السابق

١	جر مضاف إليه	ب	رفع نعت	ج	لا محل لها من الإعراب	د	رفع خبر
---	--------------	---	---------	---	-----------------------	---	---------

قال الشاعر: يا أيها العالم المرضي سيرته أبشر فانت بغير الماء ريان

٣٧- ميز إعراب (سيرة) في البيت السابق

إجابات السعاج الاسترشادية للشاوية ٢٠٢٥

أ	ثائب فاعل	ب	نعت	ج	خبر	د	مفعول به
---	-----------	---	-----	---	-----	---	----------

٢٨ - أي الاختيارات الآتية غير صحيحة نحوياً

أ	احترمت أياك	ب	أنا الطبيب لا أتواني في إجابة الداعي
ج	هل حضر الطلاب الا واحد	د	لم يبق سوى العدوان لناهم كما دانوا

أعجبتني القرية هدوءاً

٢٩ - اجعل كلمة (هدوءاً) في الجملة السابقة بدلاً

أ	أعجبتني هدوء القرية	ب	أعجبتني القرية هدوءها
ج	أعجبتني القرية هدوءه	د	أعجبتني القرية هدوياً

قال تعالى " والله أنبتكم من الأرض نباتاً "

٣٠ - ميز إعراب (نباتاً) في الآية الكريمة

أ	مفعول مطلق	ب	مفعول به ثان
ج	ثائب عن المفعول المطلق	د	حال

قال تعالى : " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض "

٣١ - قدر المندوف في الآية الكريمة

أ	خبر	ب	مبتداً	ج	فاعل	د	مفعول به
---	-----	---	--------	---	------	---	----------

لا تطع الرجل المهان

٣٢ - الفعل من (مهان)

أ	هان	ب	هين	ج	أهان	د	أهين
---	-----	---	-----	---	------	---	------

قال الشاعر : تذر الجماجم ضاحياً هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلق

٣٣ - الحكم الإعرابي لكلمة (الأكف) في البيت السابق

أ	واجب النصب	ب	واجب الجر	ج	يجوز النصب والجر	د	الرفع
---	------------	---	-----------	---	------------------	---	-------

جعل العامل يصنع أثاثاً - جعل الصانع الخشب أثاثاً.

٣٤ - ميز نوع الفعل (جعل) في العنيتين .

أ	فعل تام - فعل ناقص	ب	فعل شروع - فعل تحويل
ج	فعل ناقص - فعل ناقص	د	فعل شروع - فعل متعدي لمفعول

إليكمن نشره الأخبار

٣٥ - ميز إعراب (نشره) في العبارة السابقة

أ	مفعول به	ب	خبر	ج	مبتداً موخر	د	مضاف إليه
---	----------	---	-----	---	-------------	---	-----------

متى اتقى الله في كل أمر وقاه

٣٦ - بين الصياغة الصيغية عند جعل فعلى الشرط والعواب مضارعين

أ	من يتقى الله يقه	ب	من يتقى الله يقه
ج	من يتقى الله فسرقه	د	من يتقى الله يقه

أنتم تدعون إلى الحق - أنتن تدعون إلى الحق.

٣٧ - ما تحته خط

أ	تفعون - تفعون	ب	تفعون - تفعون
ج	تفعن - تفعن	د	تفعن - تفعون

ساعدنى معظمو اللغة العربية كثيراً في تكوين ثقافتى.

٣٨ - عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة

أ	سوءد كثير في تكوين ثقافتى	ب	سوءدت كثيراً في تكوين ثقافتى
ج	سوءدت كثير في تكوين ثقافتى	د	سوءدت كثيراً في تكوين ثقافتى

لا لاهثاً وراء أهوانه مطمئن الفؤاد

٤٩- هنما تصوغ جمع المذكر السالم من لجمنة السابقة تصبغ

أ	لا لاهثون وراء أهوانهم مطمئنون الفؤاد	ب	لا لاهثين وراء أهوانهم مطمئنون الفؤاد
ج	لا لاهثون وراء أهوانهم مطمئني الفؤاد	د	لا لاهثين وراء أهوانهم مطمئني الفؤاد

قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

٥٠- البسط المناسب لبيت السابق هو

أ	الأخلاق شعار الإنسان المتحضر في حياته ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله في التجارة. وهي نقطة الارتكاز لعافية الأمة في التجارة الاهتمام بالأخلاق وفق المنظومة القيمية.
ب	عماد البناء هو الأخلاق. لا شيء آخر غيرها من مواد مادية لا قيمة لها إذا قيس بناء الروح.
ج	شروع الفساد الأخلاقي والسياسي والاجتماعي، يترتب عليه انتشار الظلم والفساد
د	ذهاب الأخلاق ذهاب للآدم

قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات ، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط ، فإذا به يخر على الأرض مضطرباً عليه ، ثم يلحق بعد ذلك بهتليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته ، وكن شيناً لم يكن .

أمر يثير الدهشة والتساؤل ، يشخصه الأطباء بهبوط الدم ، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص ، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم "

٥١- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق

أ	ظاهرة - تفسير	ب	زعم - تفنيد	ج	مقدمة - نتيجة	د	رأي - دليل
---	---------------	---	-------------	---	---------------	---	------------

الأسئلة الختامية

التنمية المستدامة هو مصطلح اقتصادي اجتماعي أُمي رسمت به هيئة الأمم المتحدة خارطة للتنمية البيئية والاجتماعية والاقتصادية على مستوى العالم، هدفها الأول هو تحسين ظروف المعيشة لكل فرد في المجتمع، وتطوير وسائل الإنتاج وساليبه، وإدارتها بطرق لا تؤدي إلى استنزاف موارد كوكب الأرض الطبيعية، حتى لا نعمل الكوكب فوق طاقته، ولا نحرّم الأجيال القادمة من هذه الموارد. تلبية احتياجات الجيل الحالي دون إهدار حقوق الأجيال القادمة

٥٢- اقترح أربعة أشياء تحقق التنمية المستدامة

قال طه حسين وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقاً، وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم كانت هذه الفواطر كلها تصور في نفسه الناشئة فجأة، فتملأها وتملأها وتنسبها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة المتوية

٥٣- هات من الفقرتين السابقتين شعورين متناقضين لطفه حسين مدلولاً

إن في الكتاب (١٢) باباً

٥٤- عبر عن العبد السابق بكلمات عربية

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية بنموذج بصوان (السلام متاح النهضة الاقتصادية) الكلمة في حدود (٨ - ٦)

أسطر في حدود (٨٠) كلمة هل أن تتضمن

- التعريف بدواعي المبادرة - وأهميتها - والجمهور المستهدف - عبارات تنفيذية

- النتائج المرجو تحقيقها في نهاية المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة مراعيها علامات الترقيم

أولاً الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

للتكنولوجيا دور محوري في تحسين أساليب الحياة والعمل بدءاً من سهولة الوصول إلى المعلومات ووصولاً إلى تحسين الرعاية الصحية والتعليم. ومع تزايد التحديات العالمية أصبحت التكنولوجيا أداة أساسية لبناء مستقبل أكثر استدامة، ولذلك وصفت دول العالم خطتها وأهدافها لتحقيق الاستدامة بحلول عام ٢٠٣٠. وبفضل التطور المتسارع في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات زادت فرص تسريع التقدم البشري، وسد الفجوة الرقمية. وبناء مجتمعات تقوم على المعرفة. وتعرّز الابتكار العلمي والتكنولوجي.

تتضافر التكنولوجيا والعلم والابتكار لتحقيق التنمية المستدامة، حيث تمثل هذه العناصر الثلاثة ركائز أساسية في إنتاج المعرفة ونشرها واستخدامها لمواجهة التحديات. فالعلم يركز على جمع المعارف بشكل منهجي. والتكنولوجيا تعمل على تطبيق هذه المعارف لتحقيق أهداف محددة. أما الابتكار فيعني بالابتكار طرائق جديدة لإنتاج السلع والخدمات اعتماداً على التكنولوجيا وتطور النظم الاجتماعية والاقتصادية.

وعلى الرغم من التأثير السلبى للتكنولوجيا في التنمية المستدامة الذي يتمثل في استنزاف الموارد الطبيعية وزيادة استهلاك الطاقة والإضرار بالبيئة فإن قواعد البيانات وتقنيات إنترنت الأشياء والكاء الاصطناعي وخدمات التخزين السحابي سهلت عملية التحول إلى الاستدامة مع القدرة على تحديد الآثار السلبية المحتملة ومعالجتها بشكل كاف يسهم في تحقيق الاستدامة، علاوة على أن الاستخدام المتزايد للتكنولوجيا يسهم في زيادة التوثيق الرقمي؛ حيث يتطلب تراكم البيانات والحفاظ عليها مزيداً من استهلاك الطاقة. مما يزيد من التحديات البيئية المرتبطة بالتكنولوجيا.

والتنمية المستدامة لا تتعلق بالمجال البيئي فقط، فالجوانب الاقتصادية والاجتماعية تعد على نفس القدر من الأهمية. ويجب أن يكون للتكنولوجيا دور فاعل في هذه المجالات الثلاثة. فتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية، يتطلب معالجة الاستدامة الاجتماعية أولاً. وذلك من خلال حث الأفراد على تبني ممارسات عملية مثل إعادة التدوير وتقليل استهلاك المياه والطاقة. ويوجد لذلك تقنيات تسمح بالتحكم في هذه الأمور، مثل أنظمة الإضاءة الذكية التي تقلل من هدر الطاقة.

إن التكنولوجيا تساعد في تحقيق النمو الاقتصادي المستدام من خلال تحسين كفاءة العمليات التشغيلية للمؤسسات. وفتح آفاق جديدة لوظائف قائمة على الابتكار التقني. وقد تساعد الاستدامة البيئية في الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة. ويمكن تسخير التكنولوجيا من أجل الصالح البيئي بعدة طرق. أبرزها التحول إلى مصادر الطاقة المتجددة «إنترنت الأشياء» ربط الأجهزة والأدوات الإلكترونية بشبكة الإنترنت

(١) حدد المجال الذي يعد أساساً لتعزيز الاستدامة الاقتصادية والبيئية في ضوء فهمك الفقرة الرابعة

أ	الاجتماعي	ب	التكنولوجي	ج	البيئي	د	الاقتصادي
---	-----------	---	------------	---	--------	---	-----------

(٢) ما العامل الأكثر تأثيراً في تحقيق التقدم البشري وسد الفجوة الرقمية. كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ	تطوير نظم اقتصادية واجتماعية مبتكرة
ب	تحسين تقنيات إعادة التدوير وتقليل استهلاك الموارد
ج	الانتشار الواسع لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات
د	زيادة الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة

(٣) استنتج علاقة «ما يريد من لتحديات البيئية» بما قبله في سياق الفقرة الثالثة

أ	استدراك	ب	تحليل	ج	إجمال	د	نتيجة
---	---------	---	-------	---	-------	---	-------

«وقد تساعد الاستدامة البيئية في الحفاظ على الموارد الطبيعية وضمان استمراريتها للأجيال القادمة»

(٤) استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة

أ	تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية الحالية واستبدالها بموارد أخرى بديلة
ب	تحقيق التوازن بين استخدام الموارد الطبيعية وصيانتها لضمان بقائها مستقبلاً
ج	توزيع موارد البيئة على أنشطة اقتصادية معنودة لتحقيق الاستفادة القصوى منها
د	قصر استخدام الموارد الطبيعية الحالية على متطلبات التنمية للأجيال القادمة

(٥) حدد الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض فكره بالموضوع السابق

إجابات السعاج الاسترشادية للشاويه ٢٠٢٥

أ	عرض الحقائق العلمية مع مناقشة الفوائد والمخاطر والتحديات لتحقيق التنمية المستدامة
ب	مناقشة الجدوى الاقتصادية للتكنولوجيا وتأثيرها في تعزيز التنمية المستدامة في العالم
ج	عرض طرق مبتكرة توضح كيفية مساهمة التكنولوجيا في تحقيق التقدم
د	مناقشة تأثير التكنولوجيا السلبى في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية

(٦) اقترح في ضوء فهمك الفقرة الرابعة طريقة مبتكرة لتحسين الوعي العام بأهمية الاستدامة الاجتماعية

أ	تقديم حوارات تشجيعية للمشاركة في أنشطة إعادة التوير وتقبل المفايات
ب	تصميم ألعاب الكترونية هدفها تبني ممارسة الاستدامة شكر عملي
ج	تنظيم مسابقات شبابية تطرح حلول مستدامة لمشكلات البيئة
د	دمج موضوعات الاستدامة الاجتماعية في المناهج التعليمية

مما كتبه أحمد أمين في سيرته الذاتية

اعلم ما كسبته في اقامتي بالإسكندرية تعرفي بشخصية قوية. كان لها التركيب في نفسي - كتب اليه قريب لي يوسيه بي خيراً - كان أستاذاً ل لغة العربية في مدرسة رأس العين الثانوية. تخرج في دار العلوم وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين. وكان طويل القامة. معتدل الجسم. جميل الوجه. ذا لحية سوداء. نظيفاً في ملبسه. أديباً في شكله من غير تكلف. اتصفت به فأعجبني من أول نظرة. وتغذني خا صغيراً واتخذته أخاً كبيراً

وكان في مدرسته محبوباً محترماً. يجله زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه. كان أبيّ النفس. عزوفاً عن الصفات. يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على التخويف. ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد إلى درجة تشبه لقوضي. ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب. بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع. وما شئت من شئون الحياة. سمعته فكان مكثراً لنفسه. موسماً لنفسه. مفتحاً لافتي. كنت أجهل الدنيا حولي فترقيتها. وكنت لا أعرف إلا الكتاب. فعلمني الدنيا التي ليست في كتاب

وكان أبي وشيوخه يعاملونني على أنني طفل. فعاملي على أني رجل. فعلاً فراعني. وأنس وحدتي وعلى الجملة قلن كان أبي هو المعلم الأول. فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثاني التقت بفضله نقلة جديدة. وشعرت اني كنت خامداً فأيقظني. واعني فأعصرني. وعبداً للتقاليد فحررتني. وظلت صداقتنا سنين. ينتقل من الإسكندرية إلى القاهرة فتتجند صداقتنا وتزد. ويشاء القدر أن يجمعنا بعد ذلك مدرسين معاً في مدرسة القضاء فتقوى الصداقة وتؤكد

(٧) ما الذي افاده الكاتب من صهبة صديقه؟

أ	حب التلاميذ. واحترام وإجلال الزملاء والرؤساء	ب	الأناقة في السببر. والتحرر من تقاليد المجتمع
ج	الانفتاح على الدنيا. وعلمه وتجاربه في الحياة	د	الابتعاد عن الاهتمام بالمظهر أمام الآخرين

(٨) متى توثقت العلاقة بين الكاتب وصديقه؟

أ	عندما استقرا معاً في العمل بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة.
ب	حين كتب أحد أقرباء الكاتب توصية ابن الصديق
ج	حينما كان في الثامنة عشرة والصديق في نحو الثانية والأربعين
د	عندما رآه الكاتب أول مرة في حياته بالإسكندرية

(٩) استنتج الصغرى من قول الكاتب «عاملي على أني رجل». بعد قوله «وكان أبي وشيوخه يعاملونني على أنني طفل». في سياق الفقرة الثالثة

أ	أظهر فضبه وصيقه من الطريقة التي عامله بها شيوخه	ب	التعبير عن امتنانه لهما بأله من احترام وتقدير صديقه
ج	التعبير عن حنينه إلى زمن الطمونة وما فيها من المرح	د	أظهار التمسر والأسى على ما ضاع من فترة شبابه

(١٠) استنتج دلالة قول الكاتب «وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين» في الفقرة الأولى

أ	قدرة الكاتب على التعامل مع الكبار	ب	رغبة الصديق في استعادة الذكريات
ج	تقارب الثقافة والتفكير بينهما	د	التساع فارق السن بين الصديقين

إجابات السعاج الاسترشادية للشافية ٢٠٢٥

(١١) استنتج عرس الكاتب من استخدام الوصف الخارجي في تصوير شخصية صديقه

أ	كأن يسرع في عرض الشخصية نفهم دوافعها وتوقع ردود أفعالها
ب	ليُفصح في كشف جوانب الشخصية وأبعادها وتفسير مواقفها
ج	كأن تنمو أحداث القصة وتتسارع بالجمل الحوارية بين الشخصيات
د	ليُكشف جوهر الشخصية وكوامن طبيعتها ويكسب الأحداث حيوية

مما أورده طه حسين في كتاب الأيام

«على هذا الربع قبل الصبي وفي هذه البيئة عاش، واكبر الظن أن ما اكتسبه فيهما من العلم بالحياة وشؤونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطراً مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد»

(١٢) هات مما يلي السبيل الذي يربط بين كلا الكاتبين

أ	كل إنسان يمتلك القدرة على التكيف السريع مع بيئته
ب	لا بد من الجمع بين العلوم الدينية والعلوم التطبيقية
ج	الطيرة بالحياة لا تقل أهمية عن تحصيل العلم من الكتب
د	التعلي بالعلم والأخلاق خير سلاح لمواجهة المصاعب

قال أحمد محرم

- ١- أخذ الشباب سواهم وتداوموا
 - ٢- في كل معترك ثهون نفوسهم
 - ٣- لا استبيح يعيت في اوطانهم
 - ٤- تهنون بالدم عرضها وهو الحق
 - ٥- العار أجمع والمهانة كلها
 - ٦- نقض الشباب العجز عن أماله
 - ٧- لا تركن إلى الوسواس واحترس
- حيث ارتفعت تدافع الأهوال
ففيه وترغم عند الأهوال
إن رام يوضئها ولا التفتان
إن رجع فمتصم وخيف مال
عرض بأيدي العابثين مذل
والعاجزون على الشهور عيال
إن الوسواس لنقض وس ضلال

«رام يوضئها» أراد استباحة أرضها - «مذل» مهان

(١٣) بم وصف الشاعر الشباب في البيتين الأول والثاني؟

أ	العمل على تنمية قدرات الوطن لريادة رفاهية إيمانه
ب	الإقدام والتضحية بروح المال من أجل عزة الوطن
ج	التضحية بامتكانهم لتحقيق «يصبون إليه من استقرار
د	الكرم وبذل المال من أجل تشييد دعائم بهمة الأمة

(١٤) لماذا لا يستطيع المحفل الاستقرار في أرض الوطن في ضوء فهمك البيتين الثالث والرابع؟

أ	لهدرة الشباب على حماية الوطن والدفاع عنه بأرواحهم
ب	لقدرة الشباب على الصمود أمام محاولات التفريق بينهم
ج	لحرية الشباب الماضي وعدم العوف على المستقبل
د	لتعدي الشباب لحملات التهريض المستمرة ضد الوطن

(١٥) استنتج المفزى من قول الشاعر «في كل معترك ثهون نفوسهم فيه» في البيت الثاني

أ	بيان اندفاع الشباب وتهورهم في أوقات المحن
ب	إظهار أن المبادرة لغوش المعارك قريبة
ج	بيان أن الشجاعة الحقيقية تظهر في جميع المواقف
د	إظهار قوة الانتماء والتضحية دفاعاً عن الوطن

إجابات المساجد الاسترشادية للشاوية ٢٠٢٥

(١٦) بين سبب إعجاب الشاعر بالشباب في ضوء فهمك البيت السادس

أ	التحول من العبرة والتردد إلى القدرة على المواجهة	ب	التمسك بالمبادئ لمصلحة وترسيخ القيم في الوطن
ج	التخلص من الضعف من أجل تحقيق التطلعات	د	الابتعاد عن الأوهام التي تسلب الإرادة والعزيمة

(١٧) هات من الأبيات ما يدل على دور الشباب في أمن البلاد

أ	يعمون بالدم عرشها وهو العبي	ب	ترخص عنده الأموال
ج	إن الوسواس للنفس ضلال	د	العاجزون على الشعوب عيال

(١٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

أ	الإعجاب والاعتزاز بعودة الكرامة للشباب ورفضهم العزلة عن الشعب
ب	الإعجاب والاعتزاز بنهضة الشباب ودفاعه عن وطنه وتحقيق طموحاته
ج	التحسر من استباحة المهتل لمقدرات الوطن والاستكاث في السقاع عنها
د	العز والأسى على حال الشباب العاجز عن مواجهة المستعمر وطرده

(١٩) ميراثون البياني في قول الشاعر «نفس الشباب العجز» في البيت السادس

أ	مجاز مرسل	ب	تشبيه بليغ	ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية
---	-----------	---	------------	---	-----------------	---	---------------

(٢٠) استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات شعراء الإحياء والبحث من حيث المضمون

أ	زيادة الوعي الناشي نتيجة النضال ضد الاحتلال	ب	معالجة الشئون الخارجية الخاصة بالعالم الإسلامي
ج	عبروا عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم	د	ازدادوا اقتناعاً من الجماهير وعالجوا مشكلاتهم

قال خليل مطران

يا باني الشرفه خلابة قد حار في أوصافها من وصف
مهما تبايع لا تزد حسنها ما حسن الشرفه مثل الشرف

(٢١) استنتج السمة التي تضح في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية

أ	الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها	ب	التأمل في حقائق الكون والحياة
ج	التطلع إلى السمت الانسانية العليا	د	اكتشاف الفرد ذاته والتهوس بها

قال صالح الشرنوبى

رحمك ما هذا الذي تدعى إلا خداع النهرة الجائعة

(٢٢) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو

أ	استخدام الرمز والأسطورة	ب	استخدام اللغة استحداثاً جديداً
ج	الولع بالطبيعة ومناجاتها	د	العين لمواطن السكريات

قال عبد الرحمن شكري

أعسب القوم أن أرضي بمنزلة العهر أؤلها والسائل ثانيها
سأرهب الثجع والأمال داجية حتى يجاب إلى العبياء داعيها

(٢٣) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع

أ	عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتهدى نظرة الناس
ب	أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاوم ولبأس من تحقيق آمانيه
ج	أكد الشاعر أن تأمه في الكون قلل من فرص تحقيقه مكانة عظيمة
د	عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزاً واقعه فهرب إلى عالم الأحلام

ذكرت نفسي الشمر فقتت بذكر الزروع
وخلت بقلبي أثر وفي العين منسي ذنوع

(٢٤) حدد ما يؤكد سمة النهم إلى الوطن لدى شعراء المهجر في هذين البيتين

أ	أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله
ب	أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وأثارة الرائحة التي لا مثيل لها
ج	أظهر البيتان بأس الشاعر من تعشق أمه في الحرية في وطنه
د	أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه ونسحق قلبه به

اقرأ، ثم أجب

بعد ترقب وانتظار هل لال العيد، وطرقت الفرحة الأبواب، فاستيقظ العلم، وتناثرت البالونات نجومًا تزين الأفق، وشعشع السماء، وتارجت السماء، ورقرقت في الأفق أراجيح وأراجيح وفي صباح العلم ومع الثياب الجديدة، ومع التهبة والأمنية الصادقة كل عام وأنتم بغير، تدققنا إلى العيد وتدقق العيد إينا تهاضي، مزامير عربات أهاريج زيارات، حلوى وألعاب، وألعاب، وألعاب

ويلمح الفرخ نضت جنبهات العيدية القليلة، ونهار العيد مزال في أوجه على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقفنا وقد انتهى المرح، فراقبها وقربنا تصعد منها، وتنزل منها كنت في تلك اللحظة أسأل دور ان انتظر إجابة من أحد، لماذا يصبر صاحب الأرجوحة على أرجعتها أمام أعيننا دون أن يكون فيها أي طفل؟ لماذا لا امك (عيدية) تقطعي كل نهار العيد؟ لماذا لا يصعدون أرجوحة لكل طفل؟

قال الولد الواقف إلى جانبي وكأنه يسمع ويعرف ما افكر به غداً عندما أكبر سأمتلك أرجوحة كبيرة، واقضي كل أوقاتي عليها نظرت إليه فتمنيت بشدة أن اكون كبيراً كبيراً، فهناك امور كثيرة لا يستطيع تحقيقها إلا الكبار

قلوبنا متعلقة بالهيكل المارغ يروح ويحيى، والانتظار الأمل يطول فجأة! ومن مكان ما، ومن امية ما، اقترب رجل غامض الملامح، دفع اجرة الأرجوحة ليوم كامل، ودعانا جميعاً لركوبها تدافعا لصعود، واصواتنا تصدح بمرح (هيبهيبه) بدأ الرجل يهرها، وبدانا نضي بصوت واحد اقرب الى الصراخ (قويها، قويها) كان الرجل يريد من قوة هر الأرجوحة، لتصل إلى أقصى ارتفاع ممكن، فيما اصواتنا ترتفع وترتفع أكثر (قويها قويها)

من مكاني الرائع في منتصف الأرجوحة خطر لي ان تأمل الرجل الذي كان منكمنا تماماً في هزها لاحظت ان وجهه بألوف جدا، تمنعت أكثر أحسست انني أعرفه، أو انني رأيت من قبل، بل رأيت بال تأكيد يا إلهي ماذا أرى؟ غير مقبول! انه يشبهني يشبهني كثيراً... إنه... إنه..؟

(٢٥) ما وسيلة صاحب الأرجوحة لتشويق الأطفال؟

أ	مناذاة الأطفال وجمعهم حول الأرجوحة	ب	نثر البالونات الملونة في المكان
ج	اصوات المزامير والأهاريج المطربة	د	هر الأرجوحة فارغة أمام أعينهم

(٢٦) استنتج دلالة عبارة «على عتبة الأرجوحة الكبيرة وقمنا وقد انتهى المرح» في سياق الفقرة الثانية

أ	الاستمتاع بمشاهدة حركة الأرجوحة وهزازها	ب	الإحساس بضخامة الأرجوحة وصعوبة ركوبها
ج	الشعور باليأس بعد لحظات من الفرح واللعب	د	التردد في ركوب الأرجوحة بعد تعب وعناء

(٢٧) استنتج السمرى الذي يرمي إليه الكاتب من عبارة «اصواتنا تصدح بمرح (هيبهيبه)» في سياق الفقرة الرابعة

أ	إظهار أن صنع المعروف يوجب السعادة والامتثال	ب	توضيح جمال وعدوية اصوات الأطفال وقت لعبهم
ج	إبراز ضرورة التعبير عن المشاعر بصورة صادقة	د	تأكيد أهمية ركوب الأراجيح في العيد والاستمتاع بها

(٢٨) بين نوع الخيال وقيمه الفنية في قوله «تدقق العيد إينا» في الفقرة الأولى

أ	كناية عن موسوف دلت على شدة التراحم حول الألعاب	ب	استعارة مكنية تبرز كثرة مظاهر البهجة في الاحتفال بالعيد
---	--	---	---

إجابات المساجد الاسترشادية للشاويه ٢٠٢٥

ج	تشبيه يبالغ بعكس جو السعادة والسرور في العيد	د	استعارة تصريحية أوصفت شدة انتهاج الأطفال
---	--	---	--

(٢٩) حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن موقف الرجل وتصرفه في الفقرة السابقة

أ	إن الكرام وإن تغير ودهم ساروا القبيح وأظهروا الإحسان
ب	خلق التواضع فجنى ثمرته من محبة الناس
ج	الأخلاق الزائفة تجذب قلوب الناس وإن كانوا لا يعرفونك
د	سعادة الروح والقلب تنبع من إسعاد الآخرين

(٣٠) استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية

أ	تضاربت الباليونات نجومًا تزين الأفق» يؤكد مظاهر الاحتفال بالعيد وأجواء الفرح
ب	«طُرقت الفرجة الأبواب» يبرز السعادة التي طاشت في بيوت الناس «عنبًا بالعيد
ج	«رفرفت في لافق أراجيح وأراجيح» يبين قوة آمال وأحلام الأطفال في اللعب
د	«الانتظار الأمل يطول» يوضح شدة تعلق الأولاد بركوب الأرجوحة المثيرة لهم

(٣١) بين إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره مدللًا على ذلك

أ	نجح الكاتب في استخدام الخيال في التعبير عن السرور سعيًا العيد كقوله «طُرقت الفرجة الأبواب»
ب	نجح الكاتب في توظيف الخيال المعبر عن المشاعر المضطربة للأولاد كقوله «قبوينا متعلقة»
ج	أحمق الكاتب في اختيار الخيال الذي ينقل المشاعر الطامحة والامنيات التي يعجز عن بلوغها
د	أخفق الكاتب في توظيف الصور الخيالية لاعتماده على ومائل التوكيد كقوله «قد انتهى السرح»

يقول النقاد «القصة القصيرة هي النص الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمدًا على وحدة الانطباع»

(٣٢) بين ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة

أ	عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ فمفوض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال
ب	تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة؛ فكان لكل موقف أثره
ج	ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصي مكثف
د	أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد، لكن بطريقة خطابية مباشرة

يقول النقاد «وحدة الزمان تعني التركيز على لحظة واحدة هي مدار الاهتمام وإليها تؤدي سائر الأزمنة - إن تعددت - وتعمق تأثيرها»

(٣٣) هات من النص ما يثبت أو يفند تحقق مدلول المقولة السابقة

أ	برزت الوحدة الزمنية باختيار لحظة واحدة هي وقوف الأطفال أمام الأرجوحة أمين ركوبها
ب	ظهرت وحدة الزمان بالتركيز على يوم العيد فقط وما فيه من استمتاع الأطفال بالأرجوحة
ج	لم تصبح الوحدة الزمنية لتندول مراحل زمنية متباعدة أيام العيد. أوقات أحلام. مرحلة الكبر
د	لم تظهر وحدة الزمان؛ للتوغل في أبعاد الزمان والحديث عن ذكريات الزمن الماضي البعيد

«تكلم رجل عند معاوية -رحمته الله- فهدى أي أطال الكلام بلا فائدة، فقال اسكت يا أمير المؤمنين؟ فقال معاوية وهل تكلمت؟!»

(٣٤) مير السهل الإعرابي لجملة «أطال الكلام» الواردة في الفقرة السابقة

أ	في محل جر نعت	ب	في محل جر مضاف إليه	ج	في محل نصب حال	د	لا محل لها من الإعراب
---	---------------	---	---------------------	---	----------------	---	-----------------------

(٣٥) بين الجملة التي تحتوي على فعل ناقص

أ	بدأ الحكماء يديرون حوارًا بناءً لمد جسور الثقة	ب	بدأ الحكماء في إدارة حوار بناء
ج	أنشأ الحكماء مجلسًا وهم يديرون حوارًا بناءً	د	أنشأ الحكماء العقلاء حوارًا بناءً

«يسرني يا شباب مصر أن تسبهموا في نهضة وطنكم مصر»

(٣٦) بين السهل الإعرابي للمصدر المسؤول الوارد في المقولة السابقة

أ	مفعول مطلق	ب	توكيد لفظي	ج	في محل رفع فاعل	د	مفعول به
---	------------	---	------------	---	-----------------	---	----------

والهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت يا رب تجعل الحزن إن شئت سهلاً

والهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

إجابات السعاج الاسترشادية للشامويه ٢٠٢٥

قال الشاعر إذا المجد الرقيق تواكنته بقاء السوء أو شك أن يضيها

(٣٧) بين الجملة التي وقعت في محل نصب في البيت السابق

أ	أن يضيها	ب	تواكنته	ج	أو شك أن يضيها	د	إذا المجد الرقيق
---	----------	---	---------	---	----------------	---	------------------

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت»

(٣٨) ميز الإعراب الصحيح لنفس المضارع (يقل) الوارد في المقولة السابقة

أ	منصوب بلام التعليل	ب	مجرور بلام الأمر
ج	منصوب بفاء السببية	د	مرفوع بفاء الجزاء

«ما لنفسه يصمت دهرًا وينطق فذرًا؟»

(٣٩) بين المعمل الإعرابي لجملة يصمت دهرًا الواردة في المقولة السابقة

أ	جر نعت	ب	رفع خبر	ج	جر مضاف إليه	د	نصب حال
---	--------	---	---------	---	--------------	---	---------

قال عنزة وتبين خير من مقام على أدى ولموت خير من حياة على ذل

(٤٠) بين الإعراب الصحيح لكلمة (الموت) الواردة في البيت السابق

أ	اسم مجرور	ب	مبتدا	ج	خبر مقدم	د	مفعول
---	-----------	---	-------	---	----------	---	-------

«إن كثيراً من المثقفين يؤمنون جدًا بأن القارئ يضيف أعماراً إلى عمره فيسير طويلاً»

(٤١) بين المائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة

أ	جداً	ب	كثيراً	ج	أعماراً	د	طويلاً
---	------	---	--------	---	---------	---	--------

«نعم خلقاً ما احترمت الكبار ورحمت السفار»

(٤٢) بين حالة فاعل المذح في المقولة السابقة

أ	ما الموصولة	ب	مفعول بال	ج	ضمير مستتر	د	اسم مضاف لمعرفة
---	-------------	---	-----------	---	------------	---	-----------------

(٤٣) بين الصياغة الصليحة لاسم التفضيل من الفعل نأى

أ	أشد أناءً	ب	أشد تأنً	ج	أشد تأنياً	د	أشد تأنية
---	-----------	---	----------	---	------------	---	-----------

(٤٤) بين - مما يلي - الجملة التي وردت بها كلمة (كلاً) تأكيداً معنوياً

أ	أضفى الكتابان كلاهما متعين	ب	هذان كتابان كلاهما متعان
ج	كلا الكتابين متعان	د	الكتابان كلاهما متع

(٤٥) بين الصياغة الصليحة لاسم الهيئة من الفعل قال

أ	قولا	ب	قيلة	ج	قولة	د	مقالة
---	------	---	------	---	------	---	-------

(٤٦) بين الوزن الصحيح للفعل (وَقَى) عند أساده لياء السقاطية

أ	تَفَيَّن	ب	تَفَيَّن	ج	تَعَيَّن	د	تَعَيَّن
---	----------	---	----------	---	----------	---	----------

«ليس المربون أبناءهم على الفضائل بتأريهم فريسة لمواقع التواصل المضرة»

(٤٧) بين الصياغة الصليحة للمقولة السابقة عند وضع (لا) النافية للجنس بدلاً من (ليس)

أ	لا مربين أبناءهم على الفضائل تأريهم	ب	لا مربين أبناءهم على الفضائل تأريهم
ج	لا مربون أبناءهم على الفضائل تأريهم	د	لا مربون أبناءهم على الفضائل تأريهم

إجابات السعاج الاسترشادية للشاوي ٢٠٢٥

«للعالم المنقش (٧٧) بحثاً أثرى بها المكتبة العربية»

(٤٨) صغ الممد بحروف هربية واصبط تمييزه في المقولة السابقة

أ	اثنان وسبعين بعث	ب	اثنان وسبعين بعثاً
ع	اثنان وسبعين بعث	د	اثنان وسبعون بعثاً

«انكم عندنا لمقرّون»

(٤٩) بين الصياغة الصحيحة عند ادخال ما على الحرف النسخ ان

أ	انما أنتم عندنا لمقرّين	ب	إنما إياكم عندنا لمقرّون
ج	إنما أنتم عندنا لمقرّون	د	إنما هم عندنا لمقرّين

«لتواجه شركات النفط تعديات كبيرة في الوصول إلى نسبة (صفر) من الانبعاثات الكربونية»

(٥٠) حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالمكرة السابقة

أ	تسهم المنظمات الدولية في تنمية وعي شعوب العالم بمخاطر الاستخدام المفرط للطاقة المتجددة
ب	تسعى بعض شركات النفط إلى استخدام بدائل آمنة كحل بإمكانه التقليل من الانبعاثات الكربونية
ج	تطلب الدول المنتجة للنفط استراتيجيات تقلل إلى حد كبير من الانبعاثات الكربونية بحلول ٢٠٥٠م
د	يعدّ تقليص الاستثمار لشركات في صناعة النفط أمراً صعباً في ظل تزايد الإقبال على الطاقة

تسجل درجة حرارة كوكب الأرض ارتفاعاً ملحوظاً بوتيرة أسرع مما كان متوقفاً في ظل الأنشطة البشرية مثل حرق الوقود الأحفوري وإزالة الغابات، والتي تسهم بشكل رئيس في زيادة تركيز الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي يمكن لتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي أن تحل كميات ضخمة من البيانات المتعلقة بالمناخ، والتنبؤ المبكر بالتغيرات المتوقعة، مما يساعد في تطوير استراتيجيات أكثر فعالية لتقييم تأثيرات الاحتباس الحراري

(٥١) حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع

أ	ظاهرة - تفسير	ب	مشكلة - حل	ج	رأي - دليل	د	زعم - تفنيد
---	---------------	---	------------	---	------------	---	-------------

فأما الأسئلة الصحفية، يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي.

«وعلى الرغم من التأثير السلبي لتكنولوجيا في التنمية المستدامة، والذي يتمثل في استنزاف الموارد الطبيعية وزيادة استهلاك الطاقة والأضرار بالبيئة، فإن قواعد البيانات وتقنيات الذكاء الاصطناعي وخدمات التخزين السحابي سهلت عملية التعامل مع القدرة على تحديد الآثار السلبية المحتملة ومعالجتها بشكل كافٍ يسهم في تحقيق الاستدامة، علاوة على أن الاستخدام المتزايد لتكنولوجيا يسهم في ريادة التوثيق الرقمي، حيث يتطلب تراكم البيانات والحفاظ عليها مزيداً من استهلاك الطاقة، مما يربط من التعديات البيئية المرتبطة بالتكنولوجيا»

(٥٢) توقع - في ضوء الفقرة - أربع نتائج إيجابية لاستخدام قواعد البيانات وتقنيات الذكاء الاصطناعي في تعزيز التنمية المستدامة

«كان صاحبنا إذا بلغ أعلى السلم استقبل الهواء الطلق بوجهه ودعاء صوت الببغاء إلى أن ينحرف نحو اليمين فيفضل ويمضي في طريق شقيقه فيمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس ..»

(٥٣) توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين في وصف عالمه. ثم دلل عليهما من خلال الفقرة.

الحاسة الأولى: ما يدل عليها

الحاسة الثانية: ما يدل عليها

«يعيب الجاهلين المتصلرين قلة التثقيف»

(٥٤) بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة لسمجول

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع التوسع في استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي لمواجهة ظاهرة الاحتباس الحراري عنوانها (الذكاء الاصطناعي وتحديات المناخ)، على أن يراعى فيها ما يلي تكون في حدود (٨٠) كلمة.

- تتضمن التعريف بالفرص من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)
- وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو اقوالاً مأثورة

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

يعتمد العالم بشكل كبير على استخدام الوقود الأحفوري الذي يشمل استخدام الفحم، والنفط والغاز الطبيعي؛ لتلبية احتياجاته من الطاقة، وهي طاقة لها سلبيات عديدة: محدودة تستنفذ بوقت قصير، بالإضافة إلى التكاليف الباهظة لاستخراجها، كما أنها تسهم في زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري، ومن أجل الحفاظ على البيئة بدأ التوجه نحو استخدام الطاقة المتجددة أو الطاقة المستدامة.

وتحظى مشاريع الطاقة المتجددة اليوم باهتمام علمي متزايد، فهي تؤدي إلى تحقيق الكفاءة في استخدام الموارد الطبيعية، مما يؤدي إلى تقليل النفايات (نتيجة عن عمليات الإنتاج، كما تساعد الشركات والمصانع على رفع العائد الناتج من الاستثمار فيها، وخفض تكلفة الإنتاج، وزيادة القدرة التنافسية لمنتجاتها، كما تسهم تقنيات الطاقة المتجددة في انتقال خدمات الطاقة، وتحسين خدمات الصرف، والمياه للمناطق الريفية.

وتملك مصر محطة (بنبان) في أسوان، وهي واحدة من أكبر محطات الطاقة الشمسية في العالم، ودشنت عام ٢٠١٨ ليستهدف زيادة حصة الطاقة المتجددة في توليد الكهرباء بنسبة ٤٢٪ بحلول عام ٢٠٣٥، كما أنه يمس على تقليل انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون بمقدار ٢ مليون طن سنوياً.

ورغم الاهتمام العالمي بالطاقة المتجددة هناك بعض المعوقات في استخدامها، فعلى سبيل المثال: التكاليف

العالية لإنتاج الكهرباء؛ حيث ارتفاع تكاليف الأجهزة والمعدات وعدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم، فهناك مثلاً تباين في شدة سطوع الشمس خلال أوقات الليل والنهار، وبالتالي فاجهزة الطاقة الشمسية لا تخزن الطاقة بفاعلية إلا لمدة ثماني ساعات، بالإضافة إلى الضجيج الذي تسببه محطات توليد الكهرباء من الرياح، بالإضافة إلى التأثير البصري الذي يسببه الصوامع المنعكس في المرايا المستخدمة في توليد الطاقة الشمسية.

ومن هنا يتوجب على الدول إيجاد حلول، وتوفير رؤوس الأموال التي تتطلبها الاستثمارات في هذا المجال؛ للوصول إلى عالم نظيف خال من الملوثات، وللتقليل من مشكلة الاحتباس الحراري، وتحقيق التنمية المستدامة التي تكفل بيئة صحية آمنة للأجيال القادمة.

١ - حدد مما يلي المقصود بمصطلح (الطاقة المستدامة) في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

أ	طاقة غير قابلة للتضروب ناتجة عن مسارات طبيعية.
ب	طاقة نظيفة مصدرها مخزون ثابت طويلة الأمد.
ج	طاقة يعتمد عليها العالم بشكل كبير لتلبية احتياجاته مصادر لها تقليدية
د	طاقة يتكرر وجودها في الطبيعة ناتجة عن حرق البترول.

٢ - حدد مما يلي الأثر الإيجابي لاستخدام الطاقة المتجددة من الناحية الاجتماعية في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

أ	تقليل النفايات الناتجة عن عمليات الإنتاج.	ب	تحسين خدمات الصرف الصحي والمياه للريف
ج	زيادة القدرة التنافسية للمنتجات، وتقليل تكلفتها.	د	تقليل الاحتباس الحراري باستخدام الموارد الطبيعية.

٣ - استنتج مما يلي - علاقة محدودة وتستنفذ بوقت قصير بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ	نتيجة	ب	تعجيل	ج	استدراك	د	تفصيل
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

٤ - استنتج مما يلي العلاقة بين (التنمية المستدامة)، و(الطاقة المتجددة) في ضوء فهمك للموضوع.

أ	الطاقة المتجددة ثمرة من ثمار الوصول إلى التنمية المستدامة.
ب	كلما زادت التنمية المستدامة قل الاعتماد على الطاقة المتجددة
ج	التنمية المستدامة لا يمكن تحقيقها بدون الاعتماد على طاقة متجددة.
د	لا يوجد علاقة تربط بين التنمية المستدامة والطاقة المتجددة.

٥ - هات من الموضوع ما يدل على أن (إنتاج الكهرباء من الطاقة النظيفة أصبح واقع ملموس).

أ	امتلاك مصر لمحطة (بنبان) في أسوان	ب	يعتمد العالم بشكل كبير على الوقود الأحفوري
ب	تحقيق الكفاءة في استخدام الموارد الطبيعية	د	عدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم

٦ - اقترح - مع بلي - حلاً لمشكلة عدم توافر مصادر الطاقة بشكل منتظم في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

أ	التوقف عن إنتاج الطاقة المتجددة	ب	تحسين طرق تخزين الطاقة المتجددة.
---	---------------------------------	---	----------------------------------

كان والدي بطبعه قليل الكلام كثير الكتمان فيما يتعلق بشخصه وشونه، كل ما سمعت في هذا الصدد هو أن فكرة التعليم أو الاستمرار فيه كانت تلقى دائما معارضة من أكثر الأبناء في الريف في ذلك العهد، كانوا يريدون من أبنائهم البقاء في الأرض يزرعون، غير أن والدي كان يصف أباه دائما بأنه رجل متقو، وأنه جاور في الأزهر وزامل الشيخ محمد عبده في مبدأ الدراسة، ثم عاد إلى بلدته يزرع الأرض التي ورثها عن أبائه، وأنه لولا هذه الأقدسة التي آلت إليه لاستمر في العلم كما استمر زميله القديم العظيم.

وكان والدي يار بابيه معظما له مدافعا عنه وعن تصرفاته، كان يذكر مثلا أنه لم يكثر من الزواج إلا لعدم توفيقه إلى الزوجة المرتفعة إلى مدارج، وأنه عندما ظن أنه وفق خاب أمه، وإذا هو يخرج من خطأ إلى خطأ، وهو مصر على تصحيح الأخطاء، لأن تصحيح الخط فضيلة إلى أن اهتدى ووفق آخر الأمر إلى الزوجة المتمدنة فسكن إليها.

كان والدي مع بعض أخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعاهم مما يجلب من السوق كالجنين أو الفول، لأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعيم عندهم يقبلون فيه على الطبخ، ومادا كانوا يطبخون؟ صنف واحد لا يتغير لرخصه، وحسبه فخرا ولذة وإمتاعا أنه مما يطبخ على نار، وهذا وحده يكفي: إنه العس.

كانت صورة والدي حقا أقرب إلى الانطفاء، فإن الأب الذي عرفته كان أبعد الناس عن كل هذه الأوصاف المحببة لدي، أثرى مسئوليات القضاء والزواج والأسرة قد حطمت فيه كل شعاعية؟ لست أدري، هنالك لحظات وتصرفات وأحوال تبدو منه أحيانا فتكشف عن المصطن القديم، إلا أن ثوبها قد تغير كما تغير أظفارها، فهي هنا تنصب على الواقع اليومي، واقع حياته العملية والوظيفية والزوجية، ولا علاقة لها بالشعر والفكر والتفنن، ولم اسمع منه هو قط وصفا أو ذكرا لأيام شبابه تلك، وكأني به قد نسيها أو تناساها.

٧- بم وصف الجد كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

أ	كثير الصمت ، شديد الحرص	ب	مهتم بزراعة الأرض متمسك بالبقاء فيها
ج	مفتوح على الحياة، مقدر لقيمة العلم	د	كره لفكرة التعليم أو الاستمرار فيه.

٨- ماذا يقصد الكاتب من وصفه لزوجة جده ب « الزوجة المتمدنة » ؟

أ	حريصة على راحة جده .	ب	دارسة في الأزهر
ج	مصرة على تصحيح الأخطاء.	د	متفهمة لأفكاره.

٩- استنتج المعزى من قول الكاتب « يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع »

أ	إظهار الفقر والاحتياج الشديد.	ب	تأكيد القدرة على تحمل المسؤولية.
ج	تأكيد انشغالهم في طلب العلم وتحصيله.	د	إظهار التعاون في تحمل النفقات.

١٠- استنتج علاقة قول الكاتب « فهو يوم الترف والتنعيم عندهم » بم قبله في الفقرة الثالثة ؟

أ	تفصيل	ب	نتيجة	ج	توضيح	د	توكيد
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

١١- هات من كلام الكاتب ما يدل على الحرص على طلب العلم وتحصيله.

أ	انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي
ب	يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع
ج	وأنه لولا هذه الأقدسة التي آلت إليه لاستمر في طلب العلم
د	فكرة التعليم كانت تلقى دائما معارضة شديدة.

- يقول طه حسين في كتاب الأيام :

« وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاخب ، قوامه الفول والبيض ثم الشاي »

- يقول الكاتب : « يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع ، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعاهم مما يجلب من السوق كالجنين أو الفول »

١٢- وازن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب لما يمثلته

أ	أبرزت ذكريات الكاتبين السعادة بيوم اجتماع الأهل ولقاء الأصدقاء
ب	أظهرت الذكريات سعادة طه حسين النفسية وسعادة الكاتب المادية

ج	أبرزت ذكريات الكاتب تيرمه من إعداد الطعام وحب طه حسين ليوم العطلة
د	أظهرت ذكريات الكاتبين أنه يوم الرفاهية وامتلاء البطون .

يقول الشاعر فوزي المخلوف

١	ومن يكون غريباً في موطنه	لا بدع إن أنكرته الأرض والشهـب
٢	صرتنا وصار حماتنا منزلاً خريباً	يدب في ساحة من داننا العطب
٣	تمضي القرون ولا يخليه مقتصب	الا ليحتاله بالمسيف مقتصب
٤	هينا الدواء وهينا الداء، وأعجبي!	ونحن ياخذنا من حالنا العجب
٥	تالله لا نرتقي الا متى اتحدت	تلك المآذن في الاوطان والقبب
٥	ولتكرم العلم ايا كان مصدره	فإنه للتأخي والعلا سبب
٦	ولتستعد لغة الضاد اليدي دعيت	أم اللغات شجائباً برده قشـب
٧	إن لم نكن كنا في أصلنا عرباً	فنحن تحت لواها كنا عرب

١٣ - ما الذي يجمع بين أبناء الأمة العربية كما فهمت من البيتين الأخيرين؟

ا	ينتمون إلى أصل واحد.	ب	يتحدثون جميعاً اللغة العربية.
ج	يطمحون لنشر لغتهم العربية	د	يدافعون عن عروبتهم وهويتهم.

١٤ - استنتج علاقة قوله: (فاته للتأخي والعلا سبب) بما قبله.

ا	نتيجة	ب	تفصيل	ج	استدراك
---	-------	---	-------	---	---------

١٥ - استنتج المغزى من قول الشاعر: (فنحن تحت لواها كنا عرب) في سياق البيت الأخير .

ا	بيان انتشار اللغات الأجنبية على حساب الفصحى.
ب	إظهار مكانة اللغة العربية بين اللغات
ج	بيان توحيد الأهداف والروى بين أبناء الأمة العربية.
د	إظهار أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى الأم.
١٦	بين العبد الذي تبناه الشاعر في البيت الخامس.

ا	الاتحاد هو السبيل للتغيير
ب	الحرية والقوة لاية أمة في الترابط والتلاحم بين أبنائها
ج	كل أبناء الوطن جنود عندما يكون الوطن في خطر.
د	الوطن شجرة طيبة تنمو في تربة التضحيات.

١٧ - هات من الأبيات ما يدل على وعى أبناء الأمة بواقعهم المولم.

ا	فاته للتأخي والعلا سبب	ب	لا بدع إن أنكرته الأرض والشهـب
ج	ولتكرم العلم ايا كان مصدره.	د	هينا الدواء وهينا الداء، وا أعجبي !

١٨ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

ا	اليأس من اتحاد الأمة، والامل في التسليح بالعلم	ب	الحزن والألم لما أصاب الأمة من ضعف
ج	الضيق والغضب من التخلف في الدفاع عن الأوطان	د	الشعور بالاغتراب والوحدة في الوطن

١٩ - ميز الصورة البياتية في قول الشاعر: (أم اللغات) .

ا	كتابة عن موصوف.	ب	تشبيه بليغ
ج	مجاز مرسل	د	استعارة نصريحية.

٢٠ - استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والسعث من حيث الموضوع حققها شاعر المهجر في ضوء فهمك الأبيات السابقة.

ا	حدة العواطف الإنمائية واستبطان النفس.
ب	الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والاهتمام بالتعليم.
ج	الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
د	التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

قال خليل مطران: يا منى القلب وفوز الغيب من هـ فنت وكنت

إجابات السعاج الاسترشادية للشاوية ٢٠٢٥

لم أشأ أن يظلم النفس بما صننت وصننت

٢١ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ	التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته
ب	التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل
ج	الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها
د	الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب

قال عبد الرحمن شكري: حياة كدمع العين أما مذاقها فمر، وأما وقعها فوجيع
وإن الأماني التي أنا ناشد فقاقيع طرفي نحوهن نزوع

٢٢ - استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ	النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة	ب	طفغان الجانب العاطفي على الفكري
ج	المبالغة وعدم وضوح الصديق الفني	د	الشكوى والألم والياس من الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل: معن يا فجرٍ وازحف بصباح الثأرينا
وانشر البعث وفجر نوره للزاحفينا

٢٣ - حدد سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

أ	الحنين إلى مواطن الذكريات	ب	استبطان النفس الإنسانية
ج	المريل إلى استخدام الرمز الشعري	د	زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني.

قال صلاح عبد الصبور: وكنت عندما أحس بالرتاء

للبرساء الضعفاء

أود لو أطمعتهم من قلبي الوجيع

٢٤ - بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة لهذه الأسطر الشعرية

أ	عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم
ب	عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم
ج	بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية
د	أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

اقرأ، ثم اجب

سئل أديب عن المثل العليا والقوة من أين تستمد، فأجاب:

لست أدري من يعطي المثل أهم الأفراد، أم هم أصحاب السلطان؟ ولقد ذكرتُ عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

وزهده في متع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكونز وتحت قدميه نول وعروش! ... هذا حقيقة خير مثل لصاحب ... السلطان، ينبغي أن يضرب للأفراد والمحكومين كي يقتدوا به ويؤمنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف الحرص على العادة.

لكن الدرس والمثل قد يأتي أيضا من الفرد المحكوم وما أخالك تنسى موقف ذلك العالم الفاضل يوم دعاه السلطان؛ فأبى إلا أن يذهب إليه بعبأته البالية التي عليه، فلما ألح عليه الناصحون أن يرتدي عباءة جديدة صاح فيهم: أهو يريد رويتي أنا، أم رؤية العجاءة؟ إن أراد العجاءة فما هي ذي أحملوها إليه، وإن أرادني أنا، فاني أذهب إليه كما أنا. وما أخالك بسى كذلك موقف علماء الأثر يوم دعاهم نابليون الظافر وأراد أن يزين صدورهم بالنياشين فراعاه أن رأى أيديهم الغضبية قد انتزعت نياشينه، وألقت بها إلى الأرض في حضرتة، فلم يغضب وابتسم، وعلم أنه أمام رجال راسخين كالجبال يحترمون أنفسهم... وهو نول من يدرك أن الانتصارات والجيوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجل يحترم نفسه ... فأنت ترى معي أن الدرس الخلقى قد يأتي من صاحب السلطان كما يأتي من الفرد المحكوم! ... المهم في الأمر أن يوجد المثل الحي للأخلاق الحرة النزيلة العظيمة، في أي طبقة وأي بيئة، وأي زمان!

وأعود فأجيبك على سؤالك الآن، في غير تردد: إن أقرب السبل إلى إعادة حسن الظن بالأخلاق والمثل العليا هو وجود المثل بالفعل! ... أي ظهور قدوة ومثل حي تراه بأعيننا، ونسمع صوته بأذاننا، ونلمسه بأيدينا، ونتبعه بإفئدتنا!

ولكن هل كل مجتمع قدير على اخراج مثل هؤلاء الرجال، أو أن أولئك لا يظهرون إلا في مجتمع يهيئهم للظهور؟

إجابات السعاج الاسترشادية للشاوي ٢٠٢٥

٢٥ - أى من الكلمات التالية تعبر عن مقولة: "لا تعرف الحرص على المادة" في سياق الفقرة الأولى؟

أ	القناعة	ب	التطبيب	ج	الترسخ	د	التطلع
---	---------	---	---------	---	--------	---	--------

٢٦ - استنتج دلالة عبارة: "الانصرافات والجيوش لا قوة لها ولا حيلة أمام رجل يحترم نفسه" في الفقرة الثانية.

أ	إبراز ضرورة تنوع الحيل، لنيل النصر	ب	بيان أثر التمسك بالمبادئ والثبات عليها
ج	تأكيد الالتزام بالقيم الإنسانية في الحروب	د	إظهار ضعف الجيوش أمام الرجال الأشداء.

٢٧ - ما علاقة عبارة: " هو وجود المثل العليا " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ	نتيجة	ب	تعليل	ج	توضيح	د	استدراك
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

٢٨ - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: " رأى أيديهم العاصية قد انتزعت مياشيمه " في الفقرة الثانية؟

أ	استعارة مكنية، تبرز الثقة والشجاعة	ب	تشبيه بليغ، أبرز قوتهم في رفض الخداع
ج	استعارة تصريحية، أكدت شجاعتهم وعزتهم	د	تشبيه مجمل، أكد ارتباط اليد بمظاهر الغضب

٢٩ - هات من النص ما يؤكد دقة الكاتب في عرض رأيه في تواضع.

أ	ذكرت عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وزهده في متع الدنيا.
ب	من يعطيني المثل ... أهم الأفراد، أم هم أصحاب السلطن؟
ج	هذا حقيقة خير مثل لصاحب السلطان ينبغي أن يضرب للأفراد والمحكومين
د	أقرب السبل إلى إعادة حسن الظن بالأخلاق والمثل العليا هو وجود المثل العليا بالفعل.

٣٠ - استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ	"يومنوا بأن العظمة الحقيقية لا تعرف المادة" بوضوح تسامي العظماء ورفيهم
ب	"إعادة حسن الظن بالأخلاق" يبرر انتشار مظاهر أخلاقية سلبية في المجتمع.
ج	"أمام رجال راسخين كالجبال" يؤكد ثبات أصحاب المبادئ والقيم.
د	"الدرس والمثل قد يأتي أيضا من الفرد المحكوم يظهر" دور الفرد في تقديم المثل.

قال الكاتب: " لقد ذكرت عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وزهده في متع الدنيا، وفي يده مفاتيح الكنوز وتحت قدميه دول وعروش قل الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي في الإسلام: "عالم الإسلام الفخر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف عن سورة الطموح"

٣١ - وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ	الأولى مؤكدة بأسلوب القصر وحرقي توكيد بينما الثانية أكدت بالإطناب
ب	الثانية أكدت بالقصر، لكن الأولى مؤكدة بالإطناب وحرقي توكيد.
ج	كلتا العبارتين أكدت بحروف التوكيد.
د	العبارتان كلتاهما أكدتا بأساليب القصر.

٣٢ - بين مدى تحقيق الكاتب لغرض الاقتناع في النص مع التعليل.

أ	تحقق؛ من خلال فكرة الكاتب الخيالية التي لا ترتبط بالواقع كما في قوله: (تفوية الإيمان بالمثل العليا... هنا كل المسألة).
ب	تحقق؛ من خلال الاستشهاد والثقة في عرض الرأي بقوله: (اجيبك على سؤالك الآن).
ج	لم يتحقق؛ لخلو عبارات الكاتب من وسائل التوكيد مثل: نلمسه بأيدينا، ونتبعه بأفئدتنا).
د	لم يتحقق؛ لتردد الكاتب وحيرته في إعطاء الرأي الحاسم بقوله: (ولست أدري من يبدأ بالعمل ومن يعطيني المثل...).

مما درسته في الكتاب المدرسي: "

إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفكة أو مختلفة، تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك، وهذا ما يسمى بالصراع المسرحي."

٣٣ - توقع ملامح الشخصيات التي تحقق الصراع المسرحي الجديد في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

أ	انتقاء شخصيات تتوافق في اتجاهاتها، ناكذا للقضية التي تتناولها المسرحية.
---	---

إجابات السعاج الاسترشادية للشاوية ٢٠٢٥

ب	أخفاء التباين بين الشخصين ؛ حتى يظهر الصراع بصورة مفاجئة تبرز الفكرة للمتلقي
ج	اختيار شخصين متناقضين يتنامى الصدام بينهما تدريجياً، وصولاً لانتصار فكرة الكاتب
د	اقتصار الكاتب على شخصية محورية قوية تقتل صراعا تقدم من خلاله الفكرة.

قال الشاعر : سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا محياك أخفى ضوءه كل شارق

٣٤ - ميز المحل الإعرابي لجملة (نجم قد أضاء) في البيت السابق

أ	رفع نعت	ب	نصب حال
ج	نصب نعت	د	لا محل لها من الإعراب

قال الشاعر : فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الأسحم

٣٥ - جند إعراب كلمة (حلوبة) في البيت السابق.

أ	حال منصوبة	ب	نعت مرفوع
ج	مبتدأ مؤخر	د	تمييز منصوب

قال الشاعر : لا تخسب المجد تمرا أنت أكله .. لأن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

٣٦ - جند إعراب كلمة أكله في البيت السابق

أ	حال منصوبة	ب	تمييز منصوب
ج	خبر مرفوع	د	مفعول به ثان.

(إن من صميم الإحسان إلى الآخرين أن تدرك مدى سعادتهم بملكك الصالح).

٣٧ - ميز اسم الحرف التاسع وخبره في المقولة السابقة

أ	صميم - إلى الآخرين.	ب	الإحسان - أن تدرك
ج	أن تدرك - من صميم.	د	أن تدرك - مدى سعادتهم

قال الشاعر : كل شيء من حبيبي ما خلا الغدر اختلته

٣٨ - جند إعراب كلمة (الغدر) في البيت السابق

أ	مضاف إليه.	ب	مفعول به.
ج	فاعل.	د	خبر.

قال الشاعر : واني لصبار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثني على الصبر

٣٩ - جند إعراب الضمير المتصل في (ينوبني).

أ	في محل رفع فاعل.	ب	في محل نصب مفعول به.
ج	في محل جر مضاف إليه	د	في محل رفع خبران

(ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بد).

٤٠ - جند إعراب المصدر الموصول في البيت السابق.

أ	رفع فاعل	ب	رفع خبر.
ج	نصب مفعول به.	د	رفع مبتدأ.

(من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يصيره).

٤١ - بين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

أ	جملة فعلية منفية.	ب	جملة فعلية مسبقة بالسين
ج	جملة اسمية منفية.	د	جملة طلبية.

قال الشاعر : يقولون إن العين داعية الهوى ولو صح ذا ما كانت النفس تشقى

٤٢ - جند إعراب كلمة (ذا) في البيت السابق

أ	اسم موصول في محل رفع فاعل	ب	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
ج	اسم كان مقدم مرفوع	د	مفعول به منصوب وعلامته الألف

قال الشاعر : ما نيل حتى طار من خوف الردى كئ المطار وجال كل مجال

٤٣ - ميز إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

أ	مفعول مطلق	ب	نائب عن المفعول المطلق	ج	مفعول به	د	مفعول لأجله
---	------------	---	------------------------	---	----------	---	-------------

(إن التائبين الصالحين راجون رحمة الله).

٤٤ - بين الصيغة الصحيحة عند وضع (حرى) مكان (إن) في المقولة السابقة.

أ	حرى التائبون الصالحين أن يرجون رحمة الله.
ب	حرى التائبين الصالحين راجون رحمة الله.
ج	حرى التائبون الصالحون أن يرجوا رحمة الله.
د	حرى التائبون الصالحين راجين رحمة الله.

(لعل من جميل صنعك بنفسك ألا نهمل غايتها).

٤٥ - بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول الى مصدر صريح في المقولة السابقة.

أ	لعل من جميل صنعك بنفسك إهمالك غايتها.
ب	لعل من جميل صنعك بنفسك ليس إهمالك غايتها.
ج	لعل إهمالك غايتها ليس من جميل صنعك.
د	لعل من جميل صنعك بنفسك علم إهمالك غايتها.

(اسم بنفسك ترقى للفصائل)

٤٦ - بين الصياغة الصحيحة عند توكيد الفعل (اسم) بالنون في المقولة السابقة وغير ما يلزم.

أ	اسمين بنفسك ترقى للفضائل.	ب	اسموان بنفسك ترقى للفضائل.
ج	اسمين بنفسك ترقون للفضائل.	د	اسمون بنفسك ترقى للفضائل.

(منح الفقير مالا وفيرا)

٤٧ - بين الصياغة الصحيحة عند تحويل الفعل منح لعشتق عامل.

أ	الفقير ممنوحا مال وفيرا.	ب	اممنوحا الفقير مالا وفيرا؟
ج	اممنوح الفقير مالا وفيرا؟	د	هل ممنوح الفقير مال وفير؟

(أهاجك من أسماء رسم المنازل)

٤٨ - صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

أ	أهاجك من أسماء رسم المنازل.	ب	أهاجك من أسماء رسم المنازل.
ج	أهاجك من أسماء رسم المنازل.	د	أهاجك من أسماء رسم

(معلمون قائمون على الحق سوف ينالون الخير الكثير)

٤٩ - بين الصياغة الصحيحة بعد وضع أداة الشرط.

أ	أي معلمون قائمون على الحق سوف ينالون الخير الكثير.
ب	أي معلمين قائمين على الحق فسوف ينالون الخير الكثير.
ج	أي معلمين قائمين على الحق سوف ينالون الخير الكثير.
د	أي معلمين قائمين على الحق سوف ينالون الخير الكثير.

تعاثي المجتمعات الحديثة من ارتفاع ملحوظ في معدلات السمنة بين الاطفال، وهو ما يهدد الصحة العامة، ويظهر ذلك من خلال انتشار العادات الغذائية غير الصحية، مثل تناول الوجبات السريعة، وقلة النشاط البدني بسبب الاعتماد الكبير على الأجهزة الإلكترونية والعباب الفيديو

يرجع هذا الارتفاع إلى عوامل عدة، منها تزايد استهلاك الأطعمة الغنية بالدهون والسكريات، وضعف التوعية الغذائية بين الأطفال والأسر، كما يسهم قضاء ساعات طويلة أمام الشاشات بدلاً من ممارسة الرياضة أو الأنشطة البدنية في تفاقم المشكلة؛ مما يجعل السمنة تحدياً صحياً يحتاج إلى حلول جذرية.

٥٠ - حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ	ظاهرة - تفسير	ب	مقدمة - نتيجة
ج	زعم - تفنيد	د	رأي - دليل

مكافحة التصحر بعد من المشاريع الاستراتيجية التي لها صلة بالتنمية المستدامة لمورد مهم من الموارد المتجددة. التفريط فيه لا يمكن تعويضه إلا بعد مرور آلاف السنين).

٥١ - حدد التفصيئة التي يجدر بكاتب هذا المقال ان يحذفها ، لتكون كتابته وثيقة أصلة بالموضوع.

أ	زيادة درجات الحرارة يؤدي إلى خلل في الإنتاجية الصناعية، فتتصاعد أسعار الغذاء.
ب	تجريف الأرض الزراعية الخصبة لإقامة مساكن عمرانية أمر مرفوض.
ج	تدهور موارد الأرض الطبيعية نتيجة لعوامل طبيعية أو بشرية فتصبح غير قابلة للزراعة.
د	دعم القرية من خلال مصدات الرياح، والإدارة الجيدة للمياه، وعدم الإفراط في استخدام الأسمدة.

ثانياً الأسئلة السقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها).

ورغم الاهتمام العالمي بالطاقة المتجددة هناك بعض المعوقات في استخدامها، فعلى سبيل المثال: التكاليف العالية لإنتاج الكهرباء ؛ بسبب ارتفاع تكاليف الأجهزة والمعدات، وعدم توافر مصادر الطاقة المتجددة بشكل منتظم، فهناك مثلاً تباين في شدة سطوع الشمس خلال أوقات الليل والنهار، وبالتالي فاجهزة الطاقة الشمسية لا تخزن الطاقة بفاعلية إلا لمدة ثماني ساعات، بالإضافة إلى الضجيج الذي تسببه محطات توليد الكهرباء من الرياح، بالإضافة إلى التأثير البصري الذي يسببه الضوء المنعكس في المرايا المستخدمة في توليد الطاقة الشمسية).

٥٢ - حدد - في ضوء هذه الفقرة - أربعة معوقات لإنتاج الطاقة المتجددة.

من كتاب (الايام) لطفه حسين :

« وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقاً وعنده أثيراً. وكان كثيراً ما يهبط من بلنته في اعلى الاقليم لزيارة الصبي فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معاً إلى الكتاب فيلعبن، وإلى المسجد فيصيان، ثم يعودان مع الاصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر .. وكان كثيراً ما أدارا بينهما ألوانا من الأماني والأحلام، وكذا قد تعاهدا على أن يذهبا معاً إلى القاهرة، ويطلبا العلم معاً في الأزهر».

٥٣ - هات - من الفقرة السابقة - أربعة أدلة تؤكد قوة العلاقة بين الصبي وبين ابن خالته.

(إن ناشري الفضائل ذوي الحق الحميد نانون عن الدنيا).

٥٤ - بين الصياغة الصحيحة عند وضع (صار) مكان الحرف (إن) وغير ما يلزم.

- ٥٥ - اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحنير من خطر السمعة، وتأثير الوجبت السريعة على صحة الإنسان عنوانها: (صحتك أولا)
- الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
 - التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
 - التعريف بالمنحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
 - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا ماثورة.

٥- النموذج الخامس

- 1- بدا العصر الحجري الحديث بمصر في أواخر الألف السادسة قبل الميلاد وبظهوره كان الإنسان قد تعلم استنبات النباتات ولاسيما القمح والشعير، واستئناس الحيوان ولاسيما البقر والأغنام والخنازير، كما تعلم صناعة الفخار وصقل الآلات الحجرية وإتقان صنعها، وبذلك كله تقدمت الحياة والمدنية، وخطت نحو الاستقرار والارتباط بالأرض والإقليم المحلي أول الأمر، ثم بالوطن الكبير بعد ذلك.
- 2- وقد عثر على آثار الإنسان من هذا العهد في جهات مختلفة من مصر قرب الوادي وفي منخفضات الصحراء، فعند الحافة الغربية للدلتا، في مكان يقال له: (مرمدة بنى سالمه) قرب الخطاطبة الحالية عثر على قرية قديمة يقال إنها أقدم قرية عرفها التاريخ أو ما قبل التاريخ. وكان الناس يعيشون فيها في أكواخ صغيرة من القش المغطى بالطين، يفلحون الأرض الطيبة على حافة الوادي، ويربون الحيوان ولاسيما الخنازير والأغنام، ويقتنصون صيد النهر، ويصطادون في الماء والمستنقعات، وكان النظام الاجتماعي على شيء ظاهر من التقدم والتعقيد، فالقرية كان يتوسطها طريق أو (شارع)، أي أنها كانت مخططة تخطيطاً بدائياً ولكنه يدل على أن الأفراد لم يكونوا أحراراً يُقيمون أكواخهم حيث شاءوا، وأنه كان هناك حكم يردهم إلى شيء من نظام، وتلك مرتبة لم تبلغها كثير من الجماعات إلا في عصر متأخرة، بل لم تبلغها بعض الجماعات حتى الآن.
- 3- وفضلاً عن ذلك فقد كانت قرية (مرمدة بنى سالمه) قرية كبيرة تمتد إلى أكثر من نصف كيلو متر، وكان أهلها على شيء من التقدم الروحي، لهم معتقداتهم التي تقوم على الإيمان بالبعث، فهم كانوا يدفنون بعض الزاد مع موتاهم الذين وجدت مقابرهم بين المساكن، وقد توجهت فيها وجوه الموتى نحو الشرق. كانت تستقبل الشمس المشرقة أو تواجه النيل والماء والأرض الطيبة مصدر الحياة والخيرات.
- 4- وفي مصر العليا وجدت آثار هذا العهد في مكان يدعى: (دير تاسا) بمديرية أسيوط. ولكنها آثار أفقر كثيراً من آثار الدلتا، فالمساكن قليلة مبعثرة، مما يدل على قلة السكان. والقرى أو ما يشبهها ليست مخططة، مما يدل على أن النظام الاجتماعي لم يكن قد بلغ من الشوا ما بلغ في مصر السفلى إذ ذاك. كذلك كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ السكن، مما يدل على أنهم كانوا مختلفين عن سكان الشمال حتى في معتقداتهم الدينية.
- 5- والحق أن الأصل المباشر للحضارات التاريخية في مصر ينبغي أن نبحث عنه في وادي النيل ذاته، لا في الواحات المجاورة كما قال بعض الباحثين، ولا في خارج مصر إلى الشرق في آسيا المجاورة أو إلى الجنوب في أفريقية الشرقية كما كان يقال إلى وقت قريب. ولئن كانت مصر قد تأثرت من غير شك بجميع هذه البلدان المجاورة والمخالطة، فإن هذه المؤثرات الخارجية أضافت إلى تنوع مظاهر المدنية والحضارة في مصر، ولكنها لم تطمس معالم الحضارة المصرية ولم تطغ عليها.
- 6- ولعل خير ما يستبين به أصول الحضارة التاريخية ونظمها الأولية هو أن نستعرض مدنيات مصر خلال عصر ما قبل الأسرات، وهو العصر الذي يبدأ حوالي منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد، وينتهي بظهور الأسرة الأولى، وتوحيد الوجهين على يد (نارمر)، الذي اشتهر باسم (ميناء) فرعون مصر الأول. إننا إذ نتحدث عن عصر ما قبل التاريخ إنما نتحدث عن ماضٍ سحيق ولكنه لا يخفى من روعة، وإننا إذ نتحدث عن مطلع التاريخ لا نقصد بداية القصة البشرية في الحضارة بقدر ما نقصد نهاية عهد طويل جداً من التطور والتقدم في حياة الإنسان.

1- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الخامسة؟

- أ- نقطة البداية الأولى للحضارة المصرية في عصور ما قبل التاريخ.
- ب- اختلاف الباحثين حول منشا الحضارة المصرية القديمة.
- ج- نشأة الحضارة المصرية كانت في الواحات أو خارج مصر.
- د- أهمية وادي النيل في نشأة الحضارة المصرية الحديثة.

2- متى بدأ عصر الأسرات في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة

- أ- قبل الألف السادسة قبل الميلاد.
- ب- منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد.
- ج- حوالى منتصف الألف الخامسة قبل الميلاد.
- د- بداية الألف الخامسة قبل الميلاد.

3- حدد ما يشير إلى تنوع المعتقدات الدينية القديمة بمصر في عصور ما قبل التاريخ.

- أ- كانوا يدفنون بعض الزاد مع موتاهم.
- ب- وجدت مقابرهم بين المساكن.

ج- يتم توجيه وجوه الموتى نحو الشرق. د- اختلاف مواضع الدفن وهبتها من مكان لآخر.
هـ- استنتج دلالة قول الكاتب: {بدا العصر الحجري الحديث في مصر في أواخر الألف المئيلة قبل الميلاد} في الفقرة الأولى.

- أ- تاريخ مصر القديم يبدأ في العصر الحجري الحديث.
- ب- وجود عصور سابقة في مصر عن هذا العصر.
- ج- استيعاب الحضارة المصرية القديمة لحضارات أمم أخرى.
- د- أهمية تطور العصور المختلفة في تاريخ الأمم.
- ٥- استنتج مظهر الارتباط المصري القديم بالسفن في حياته، ووفاته.
- أ- كانت مقابرهم بعيدة عن أكواخ المكن.
- ب- موضع الدفن وارتباطه بالنيل.
- ج- اختلافهم عن سكان الشمال في معتقداتهم.
- د- وجدت مقابرهم بين المساكن.
- ٦- حدد من خلال قراءة الموضوع دليلاً على وجود تخطيط عمراني في ذلك العصر.
- أ- إقامة الأكواخ حيث يشاءون.
- ب- وجود حكم يردهم إلى شيء من النظام.
- ج- فلاحه الأرض الطيبة على حافة الوادي.
- د- التنظيم البدائي للقرى القديمة.

مما كتب أحمد أمين في سيرته الذاتية «حياتي»:

1- كان الكتاب حجرة متصلة بالمسجد، وبجانبها بورة مياه، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بال، نذهب إليه صباحاً، ونجلس على هذا الحصير مترعين متلاصقين، ويأخذ كل منا لوحة من الصندوق، وكان لوشي جديداً إذ كنت مبتدئاً، وكان لسيدنا عريف يساعد في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعد في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

2- ويقرأ كل تلميذ في نوحه حسب تعلمه، هذا يقرأ ألف باء، وهذا سورة الفاتحة، وهذا سورة تبارك، وهكذا، فإذا فرغنا من قراءة الدرس الجديد سمع لنا الماضي، وهو ما حفظناه من القرآن في الدروس، فإذا جاء وقت الغداء أخذ سيدنا من كل ولد قرشاً أو نصف قرش أو مئمة حسب قدرته، وبعث سيدنا العريف فأحضر له ماجورين أحضرين، في أحدهما قول نابت ومرقة، وفي الآخر مخلل ومرقة، والنصف التلاميذ حولهما بعد أن أحضروا خبزهم الذي جاءوا به من بيوتهم، وأخذت أيديهم تغوص بالنقمة في مرقة الفول أحياناً، وفي مرقة المخلل أحياناً، ولا بأس أن يكون في الأولاد مريض وصحيح، وقذر، ونظيف، وملوث وغير ملوث، فطلى الله الاتكال، والبركة تمنع من العنوى.

3- وإذا قرأنا وجب أن نهتز، وإن نصبح، فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه، فيصرخ، ويصيح بالقراءة والبكاء مغاً، ويبقى على هذه الحال إلى قرب العصر فنخرج إلى بيوتنا، ومن حين آخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن «ينفض له الفرو» وهذا اصطلاح بين الآباء وفتهاء الكتاب أن يشدوا على الطفل ويضربوه، فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحاً ميتة ونفوساً كسيرة.

٤- وختمت في هذا الكتاب ألف باء على طريقة عقيدة جداً، فأول درس كان ألف (الف لام فاء)، وهو درس حفظته، ولم أفهمه إلا وأنا في سن العشرين، إذ كان معنى ذلك أن كلمة الألف مركبة من الف ولام وفاء من أجل ذلك كرهت هذا الكتاب وهذا التعليم وسيدنا، وتنقلت في أربعة كتاتيب من هذا القبيل، كلها على هذه الصورة، لا تختلف إلا في أن الحجرة واسعة أو ضيقة، وإن سيدنا لين أو شديد، وأنه أعمى العينين أو مفتوح العينين، أما أسلوب التعليم فواحد في الجميع.

٥- وكان لسيدنا عريف يساعد في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعد في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

7- ما سبب ذكر الكاتب تعدد مهام العريف في الكتاب؟

- أ- سوال سيدنا في كل فترة عن مستوى الأطفال.
- ب- ثقل مهامه وكثرتها، مما يسبب له العناء والشقاء.
- ج- بيان تعدد المهام المفروضة عليه ولا بد من تركها.

- د- بيان تعدد المهام الواجبة عليه، ولا بد من اتقانها.
- 8- ماذا قصد الكاتب من وصفه طعام وجبة الغداء بأنها « والبركة تمنع العدوى » في الفقرة الثانية؟
- ا- تفكير الأطفال في طعام وجبة الغداء. ب- تفكير سيدنا في طعام وجبة الغداء.
- ج- سخريته واستنكاره من وجبة الغداء. د- تعجبه ودهشته من طعام وجبة الغداء.
- 9- استنتج دلالة قول الكاتب: " فمن لم يهتز أو لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه ".
- ا- اعتماد سيدنا على القسوة والشدّة مع الأطفال في بسط الأمور.
- ب- قراءة القرآن لا بد أن يصاحبه اهتزاز وعلو الصوت في القراءة.
- ج- استحقاق الأطفال لعقاب سيدنا الدائم والمستمر لكثرة شغبهم.
- د- الصياح والصوت العالي يعمل على تنشيط الذاكرة عند الأطفال.
- * ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أن « ينفض له الفروة »، وهذا اصطلاح بين الأباء وفقهاء الكتاب
- 10- استنتج علاقة عبارة " ينفض له الفروة " بما بعدها في سياق الفقرة الثالثة.
- (ا- نتيجة. ب- تعليل. ج- استدراك. د- توضيح.)
- 11- هات مما أورده أحمد أمين في سيرته ما يدل على استئثار لأمراض والأوبئة كالكوليرا والطاعون.
- ا- لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ ويصيح بالفرادة واليكاء معا.
- ب- من حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه.
- ج- في الأولاد مريض وصحيح وقدر ونظيف، وملوث وغير ملوث.
- د- فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحا ميتة ونفوسا كسيرة.
- * مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: " وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح، عاد كإرها مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا، وهو يقره القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من أصحابهم. والله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع! وما كان سيدنا ينال به الصبي من لوم! وما كان العريف يعيد عليه من الغظة، تلك التي كان يطلق بها لسانه مغرًا أنه لن يرى الرجلين! "
- 12- وازن بين الكاتبين من حيث التعليم في الكتاب.
- ا- اتفق الكاتبان في موقفهما على جودة التعليم في الكتاب، فمن خلاله حفظا القرآن الكريم.
- ب- اختلف الكاتبان؛ ف يرى أحمد أمين سوء هذا التعليم وعقمه، وطه حسين يرى جودته في عصره.
- ج- اتفق الكاتبان على سوء التعليم في الكتاب؛ بسبب عقم الطريقة المستخدمة وقسوة المشايخ.
- د- اختلف الكاتبان؛ فاحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، وطه حسين يرى عقم هذا التعليم.

- قال حافظ إبراهيم: 1- خير الصناعات في الآثام صنعة
2- وإذا النوال أتى ولم يهرق له
3- من جلد من بعد السؤال قتله
4- لله درهم فكتم من بانس
5- ترمي به الذئب فمن جوع إلى
6- لم يذر ناظره أغريًا يرى
7- فكان ناكل جمعته في ثوبه
- ثبو بحاملها عن الإذلال
ماء الوجوه فذاك خير نوال
وهو الجواد بعد في البخال
جم الوجيعه سيئ الأضوال
عزى إلى سقم إلى أقبال
أم كاسيا في تلخم الأسعمال؟
خلف الخروى يطل من غزال

- 13- بين دلالة كلمة (الاسمال) في البيت السادس في موضعها.
- ا- شدة الظلم. ب- عت الحياة. ج- قوة الإرادة. د- شدة الطموح.
- * قال قراد بن أجدع: فإن يك صدر هذا اليوم وثى
وقال حافظ إبراهيم: لم يذر ناظره أغريًا يرى
- 14- الكلمتان اللتان فوق الخط في البيتين من حيث المعنى:
- ا- متقاربتان. ب- مختلفتان. ج- متساويتان. د- متكاملتان.

15- علاقة البيت الخامس بما قبله.

أ- نتيجة. ب- استدراك. ج- تفصيل. د- توضيح.

16- ما نوع اللون البياني في { ترمي به الدنيا } في البيت الخامس

أ- تشبيه بليغ. ب- استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د- تشبيه مجمل.

17- التجربة التي مر بها الشاعر في الابيات السابقة.

أ- ذاتية صادقة. ب- عامة تحولت إلى ذاتية. ج- عامة. د- ذاتية تحولت إلى عامة.

18- يتبنى الشاعر في الابيات السابقة قضية.

أ- عصرية. ب- قومية. ج- فلسفية. د- اجتماعية.

19- نوع الاسلوب في البيت الرابع.

أ- خبري لفظ انشائي معني. ب- انشائي طلبي. ج- انشائي غير طلبي. د- خبري.

20- استنتج من خلال الابيات السابقة سمة من سمات مدرسة الاحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ب- التفخر باباء العروبة والتطلع إلى الإفاق.

ج- التعبير عن ذوائهم أكثر من التعبير عن غيرهم. د- النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

* قال خليل مطران: أغلى مكانتك الإلهة وشرفها

فلأنعم بطبيب جواره يا مصطفى

اليوم فزت بأجر ما استلفت

حيزاً وكُلَّ واجٍ ما استلف

21- استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين. وخاف فيها مسهجة في هذين البيتين.

أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً. ب- الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.

ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

* قال المازني: حسبي إذا استوحشت نفسي لبعثكم

بالبحر أنس وبالأرواح جيران

22- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ- الاتجاه إلى الطبيعة. ب- الطموح واستهداف المثل العليا.

ج- غلبة الجانب البياني على شعرهم. د- استبطان النفس البشرية.

* قال الشاعر: لا يرتجي الاحرار يوماً مفتاحاً

غير العذاب، وغير كيد المرجف

23- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبوت.

أ- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ب- التطلع إلى المثل العليا.

ج- الحنين إلى مواطن الذكريات. د- الانسجام للتشائم والياس.

* قال الشاعر: فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم

لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا

في كل منبسط نلقي مراسينا

ولا ننام على ضمير فيوذيـنا

24- استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهجر.

أ- التطلع إلى الكسب المادي. ب- الرغبة في السفر والترحال.

ج- الاضطهاد الديني والظلم السياسي. د- التطلع إلى الحرية.

يقول المنفلوطي.

1- الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواءً أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي

الحقائق أم في الخيالات. ما كان الوجه الجميل جميلاً إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل جميلاً إلا

للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما اقتنتت به الحسماء، ولولا التسلسل في أزهار الزؤان ما هام

به الشعراء.

2- ليس للتناسب قاعدة مطردة يستطيع الكاتب أن يبينها، فالتناسب في المركبات غيره في المسموعات، وفي

الرسوم غيره في الخطوط، وفي الشئون العلمية غيره في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت

الأنواق السليمة ترك بعطرتها ما يلائمها فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتفر منه.

- 3- إن كثيرا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لتقيق الضفادع كما يطربون لخريف المياه، ويفضلون أصوات النواخير على أنغام العودان، ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يفضب ويغضبون مما يرضي!
- 4- أولئك هم أصحاب الأنواق المريضة. وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهة غير متناسبة ولا متلائمة، لأنهم لم يذركوا سر الجمال فيصدر عنهم ولم تألفه نفوسهم، فيصبح غريزة من غرائزهم.
- 5 إن رأيت شاعرا يتدلى قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بممدووقه، أو صحفيا يضع العنوان الضخم للخبر الثقافي، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو لاهل في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء فاعلم أن ذوقه مريض وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه.
- 6- كما أنه ليس كل مجنون يرجى شفاؤه، كذلك ليس كل من فسد ذوقه يرجى صلاحه، فإن رأيت من تومل في إصلاحه خيرا وتجد في نفسه استعدادا لتقويم ذوقه، فعلاجه أن تحفه بأنواع الجمال وتدأب على تنبيهه إلى متناسباته وموتلفاته وإن استطعت أن تعلمه فثمن الفنون الجميلة كالشعر والتصوير والموسيقى فافعل، فإنها المقومات للأنواق، والغارسات في النفوس ملكات الجمال.
- 25- ما معنى كلمة مطردة في قوله: { ليس للتناسب قاعدة مطردة } ؟
- أ- مدروسة. ب- ثابتة. ج- مفهومة. د- مضطربة.
- 26- استنتج علاقة الفقرة الرابعة بالفقرة الثالثة.
- أ- تفصيل بعد إجمال. ب- إجمال بعد تفصيل. ج- تأكيد. د- نتيجة.
- 27- استنتج ما يدعوا إليه الكاتب في الفقرة الأخيرة.
- أ- تجنب أصحاب الأنواق المريضة. ب- علاج من تأمل فيه خيرا. ج- تعميم مقاييس الجمال للجميع. د- دراسة نظرية التناسب.
- 28- بين التعبير الذي يمثل استعارة مكنية مما يلي.
- أ- لولا التناهي في أزهار الروض ما هام به الشعراء. ب- كحاجة المجنون إلى علاج عقله. ج- فإنه في حجة إلى معالجة ذوقه. د- فثمن الفنون الجميلة كالشعر.
- 29- متى لا يحتاج الإنسان إلى شرح نظريات الجمال؟ { من خلال الفقرة الثانية }
- أ- عندما لا يدرك سر الجمال. ب- عندما يستحسن الأنف الصغير في الوجه الكبير. ج- حين يمتلك الفطرة السليمة. د- حين يفسد ذوقه ويرجى صلاحه أو علاجه.
- 30- ميز الصورة البيانية في قوله: (يكتب مقدمة في السماء لموضوع من الأرض).
- أ- تشبيه نمثلي. ب- كناية عن صفة. ج- استعارة تصريحية. د- كناية عن نسبة.
- *يقول المنفلوطي: " إن كثيرا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير والرأس الكبير في الجسم الصغير، ويطربون لتقيق الضفادع كما يطربون لخريف المياه، ويفضلون أصوات النواخير على أنغام العودان، ويضحكون لما يبكي، ويبكون مما يضحك، ويرضون بما يفضب ويغضبون مما يرضي!"
- *وقال الربيع في مقال التكافل الاجتماعي في الإسلام: "كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة، عالجه من طريق الكسر من جذة الشهوة، والكف من سورة الطموح والغش من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالفتاة، ومدح الفقير بالتعفف".
- ٣١- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على المحسنات البديعية.
- أ- كلا الكاتبين لم يعتمد على المحسنات البديعية.
- ب- كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية.
- ج- اعتمد المنفلوطي على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر الزيات على المحسنات اللفظية.
- د- اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية والمعنوية، بينما اقتصر المنفلوطي على المحسنات المعنوية.
- 32- استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الخامسة.
- أ- اعتماده على الأسلوب الإنشائي الطبي. ب- التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.

- ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري.
33- استنتج رسالة الكاتب من هذا المقال
أ- بث مقومات الجمال حولنا.
ج- المقارنة بين الأنواع.
د- إثارة للاستلوه الإنشائي غير الطلبي.
- ب- محاربة القبح ومواجهته.
د- التفور من الأنواع المريضة.
- * "وطننا الحبيب مصر التي نعتز بانتمائنا إليه، ونفخر به لا يتنازل عن دوره التاريخي."
34- بين خبر المبتدأ (وطننا) في الجملة السابقة.
(أ- الحبيب مصر. ب- التي نعتز بانتمائنا. ج- لا يتنازل. د- نفخر بها.)
- 35- ميز أسلوب الإغراء الصحيح نحوياً مما يلي.
أ- ألزم الصالحين والمصلحين نل مثل فصلهم.
ج- أيها الإبن، الصالحون قدوة فالتزم طريقهم.
* "اعف عن سوء فعله، وسامح، ولا تنتقم؛ لتكون من الفائزين برضا المولى سبحانه".
36- ميز الفعل المتعدي من بين الأفعال الواردة في المقولة السابقة.
(أ- اعف. ب- ساء. ج- سامح. د- تنتقم.)
- * "المتخلى عن الصديق لن يفلح أبداً."
37- بين الصياغة الصحيحة مما يلي عند جعل كلمة {امتخلي} اسماً {شبيهاً بالمضاف} لـ {لا} النافية للجنس.
أ- لا متخل عن الصديق يفلح أبداً.
ج- لا المتخلي عن الصديق يفلح أبداً.
* "أيها الطالب، قبل على العلم باخلاص فترضى والديك."
38- ميز أعراب الفعل (ترضى) في المقولة السابقة.
أ- فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ج- فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
* "أيها المصري اصنع ما كان جدانك يصنعونه من المجد لتظل فخوراً بماضيك وحاضرك."
39- ميز نوع اللام الداخلة على تظل في المقولة السابقة.
(أ- التوكيد. ب- التعليل. ج- الجحود. د- الأمر.)
- * "كفى بالمصري فخراً أن يسطر أنشودة جميلة للتنمية."
40- بين إعراب كلمة (المصري) في المقولة السابقة.
أ- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
ج- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
* قال الشاعر: وغلام أرسلته أمه بأوك فبذلته ما
أ- مفعول معه منصوب.
ج- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
41- ميز الإعراب الصحيح لكلمة (علام) في البيت السابق.
أ- مفعول معه منصوب.
ج- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
* "ليس من يأخذ التعظيم رسالة يهذب وجدان طلابه كمثل من يأخذ وسيلة للثراء."
42- بين خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة ونوعه من بين الاختيارات التالية.
(أ- يأخذ - جملة فعلية. ب- ليهذب - جملة. ج- كمثل من - شبه جملة. د- كمثل - مفرد.)
- * "ينبغي أن نحافظ على المشروعات القومية."
43- ميز مما يلي الإجابة الصحيحة عند التعبير بأسلوب تفضيل من المقولة السابقة.
أ- المشروعات الكبرى أحق بالمحافظة عليها.
ج- المشروعات الكبرى أحق بمحافظته من غيرها.
ب- المشروعات الكبرى أحق بأن يحافظ عليها.
د- المشروعات الكبرى أحق أن يحافظ عليها.

يظنان كل الظن الا تلاقيا

* قال الشاعر : وقد يجمع الله الشئتين بعدما

44- بين الفعل الذي جاء منه المصدر (تلاقيا).

(د- تلاقى.)

ج- لقي0

ب- تلقى.

(أ- لاقى.)

* " سمع العالم بخلقه."

45- صغ من الفعل { سمع } في المقولة السابقة اسم مفعول.

(أ- الخلق مسمو به. ب- الخلق مسمي به. ج- الخلق مقسم به ... د- الخلق مسامي به.)

* قال الشاعر: وأيقنت التفريق يوم قالوا

46- ميز إعراب كلمة { مال } في البيت السابق.

(أ- مفعول به منصوب. ب- فاعل مرفوع. ج- نائب فاعل مرفوع. د- مضاف إليه مجرور.)

* " من يرفق بك في الحياة فعاملك يرفق فنن له."

47- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ- جملة اسمية. ب- جملة سبقت بنفي. ج- جملة طلبية. د- جملة فعلها جامد.)

* " ما استغفنته من قراءتي وفي حياتي غير مستهان به اذا ما قارنته بسني عمري."

48- ميز نوع { ما الثانية } الواردة في المقولة السابقة.

(أ- موصولة. ب- مصدرية ظرفية. ج- زائدة. د- نافية)

* "إن لدى المصريين ذرى الأمجاد الخالدة والتاريخ العريق عزيمة تفهر الصعاب."

49- ميز المحل الاعرابي للجملة الفعلية في المقولة السابقة.

أ- جملة في محل جر مضاف إليه. ب- جملة في محل رفع خير إن.

ج- جملة في محل نصب نعت. د- جملة في محل جر نعت.

* هل فكرت مرة في دهان مسكنك من الداخل، وأحسست بضرورة الى ذلك، وجبرتك الضرورة على دراسة

التكاليف، واحس انواع البويات، وانسب الألوان ومدى تحملها وثباتها وموافقتها لللاثات والعرش؟ هنا ينبغي

الاستعانة ببعض الخبراء لاستشارتهم في الامر، وتقلب اوجه الاحتمالات في كل معضلة، كي ترجح انسب الوسائل

ثم تقوم بتنفيذ الدهان مثل هذا يعد في ذاته: (مشروعاً لدهان المسكن).

50- حدد النموذج الامثل لما جاء في هذه المقولة يمكن ان نسبه:

(أ- اجمال - تفصيل. ب- مشكلة - حل. ج- رأي - دليل. د- حالة - تفسير.)

* "الطلاب المتميزة اخلاقهم دائما في المقدمة والصدارة يسعى اليهم الجميع، ويرغبون في مجالستهم والسير معهم

ومحاولة الاقتداء بهم في كثير من الجوانب، فنع العمل الاجتهاد والكفاح، وحيدا العمل من أجل ان تصبح مثلهم؛

فمن حدد هدفه وسدد خطاه ودعا الله وتوكل عليه فالتجاح مصيره؛ فلا تفوق بدون تخطيط وعمل مستمر وعزيمة

صادقة."

51- حدد العبارة التي يمكن الاستغناء عنها دون أن تؤثر على مضمون الفقرة السابقة.

أ- الطلاب المتميزة اخلاقهم دائما في المقدمة. ب- نعم العمل الاجتهاد والكفاح.

ج- من حدد هدفه وسدد خطاه فالتجاح مصيره. د- يرغبون في مجالستهم والسير معهم.

***** المقالي *****

52- من موضوع (العصر الحجري) اقترح اربعة مقومات يجدر بنا الحرص عليها في الحاضر والمستقبل لاستعادة

امجاد وحضارة ماضينا.

الإجابة :

*من كتاب " الأليم" لطفه حسين:

"وكان هذا الطور أحب اطوار حياته تلك اليه وأثرها عده، كان أحب اليه من طوره ذاك في عرفته؛ لأنه لا

- يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الاثاث والمتاع الا اقله واناه إليه؛ فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئا".
- 53- استنتج الشعور النفسي لظه حسين وهو في بيته الريفي وفي غرفته بالقاهرة، مستدلاً على كل منهما بدليل.
* "يا خدام اينالله بإطعامهم، وتنسى غذاءهم الروحي أثبت مخطئ".
- 54- اجعل المنادى - في الجملة السابقة - شبيهاً بالمضارع، ثم صغ من الفعل { تنسى } اسم فاعل عاملاً في
يا خادما اسعاه وانبت نامى غذاءهم
- 55- اكتب كلمة افتتاحية للندوة نظمها المدرسة بعنوان (التحلي بالنزق الراقى أصبح ضرورة لمواجهة التحدي المجتمعي) الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بالفرص من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة او (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة بشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

٦- النموذج السادس

- 1- كثر الحديث في وسائل الإعلام مؤخراً عن محكمة العدل الدولية، ودورها في تحقيق العدالة وتعزيز الاستقرار والسلام الدوليين، وتابع العالم باهتمام مرافعات الفريق القانوني لدولة جنوب أفريقيا لإثبات دعوى وقوع جرائم إبادة جماعية بحق المدنيين في الحرب على غزة، فماذا تعرف عن محكمة العدل الدولية؟
- 2- محكمة العدل الدولية أنشئت بموجب ميثاق الأمم المتحدة الموقع في ٢٦ يونيو ١٩٤٥ بسان فرانسيسكو لتحقيق أحد الأهداف الرئيسة للأمم المتحدة، ويرتكز دورها في حل النزاعات التي تنشأ بين الدول ونهتد السلام العالمي، وذلك طبقاً لأحكام القانون الدولي، وتتألف محكمة العدل الدولية من ١٥ قاضياً منتخبين من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن، ويسمح لطرفي النزاع بتعيين قاضٍ خاص به يضاف إلى هيئة المحكمة، ويتوجب على قضاة المحكمة أن يكونوا محايدين، ولا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم، ويجب أن تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم، ويساعد القضاة جهاز إداري (قلم المحكمة)، ويقع مقرها في مدينة (لاهاي) الهولندية في مبنى يطلق عليه اسم "قصر السلام"، وهي الجهاز الرئيس الوحيد من بين أجهزة الأمم المتحدة الذي يوجد مقره خارج مدينة (نيويورك).
- 3- ترفع الدعوى أمام المحكمة بطريقتين: إما باتفاق ثنائي بين طرفي النزاع بالاحتكام إلى المحكمة، وإما بتقديم دولة منفردة مستندة إلى إثبات وجود أحلال بمعاهدات أو قوانين دولية، ويجوز للمحكمة أن تقضي بتدابير حماية مؤقتة بدم على طلب أحد الأطراف أو بمبادرة منها، إذا اعتبرت أن الحقوق التي تشكل موضوع الحكم الذي ستصدره فيما بعد مهددة بخطر مباشر، والتدابير المؤقتة تهدف إلى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكماً نهائياً بشأن النزاع.
- 4- وتنص المادة ٩٤ من ميثاق الأمم المتحدة على أن يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة؛ فجميع الأحكام نهائية وغير قابلة للاستئناف، وقد يستدعي الأمر طلب بعض الدول العرض على مجلس الأمن، ليصدر قراراً بالتدابير اللازمة لتنفيذ الحكم.
- 5- وتشير الإحصاءات إلى أن ما يربو على نصف دعاوى التقاضي يتعلق بمنازعات بين الدول على الأراضي والحدود البحرية أو البرية، فعلى سبيل المثال في عام ١٩٩٢ توصلت دارة شكلتها المحكمة إلى إنهاء نزاع على الحدود البرية وإجزر والحدود البحرية دام ٩٠ عاماً بين السلفادور وهندوراس، بعد أن اتفق البلدان على وقف القتال والسعي إلى حل سلمي للنزاع.
- 6- وليس في وسع المحكمة منع الدول من استخدام القوة غير أنها بوصفها الجهاز القضائي الرئيس للأمم المتحدة، تشكل عصباً مهماً في الآلية الدولية لتعزيز السلام وحفظ السلام، وفي مناسبات عديدة، حققت المحكمة من حدة حالات كانت تهدد بالانفجار، وأسهمت في تطبيع العلاقات بين الدول، ونشطت عمليات تفاوض كانت في حالة جمود.

1 - ما المهمة الأساسية لمحكمة العدل الدولية؟

- أ- الإحالة إلى مجلس الأمن لاتخاذ تدابير تنفيذ الأحكام.
- ب- تطبيع العلاقات بين طرفي النزاع.
- ج- حماية أمن الحدود الفاصلة بين الدول المتصارعة.
- د- الفصل في المنازعات بين الدول.

2 - أين يقع مقر محكمة العدل الدولية؟

- أ- لاهاي.
- ب- سان فرانسيسكو.
- ج- جنوب إفريقيا.
- د- نيويورك.

3 - استنتج دلالة عبارة: «تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم» في سياق الفقرة الثانية.

- أ- المحكمة تفصل في الدعوى وفق القانون المطبق في دولتي النزاع.
- ب- قضاة المحكمة ينتمون إلى الدول العظمى ويطبّقون قوانين دولهم.
- ج- المحكمة تفصل في الدعوى وفق المبادئ القانونية المتفق عليها دولياً.
- د- قوانين المحكمة الدولية مغايرة لجميع الأنظمة القانونية في العالم.
- هـ- استنتج علاقة قول الكاتب: «لا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم» في الفقرة الثانية بعد قوله: «أن يكونوا محايدين»
- أ- توصيح.
- ب- تفصيل.
- ج- استدراك.
- د- تعليل.

5- هات من الموضوع ما يدل على نجاح محكمة العدل الدولية في تحقيق السلم والامن الدوليين.

- ا- يرتكز دورها في حل النزاعات التي تنشأ بين الدول وتهدد السلام العالمي.
- ب- يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة.
- ج- انتهاء نزاع على الحدود البرية والجزر والحدود البحرية دام 90 عاما بين السلفادور وهندوراس.
- د- تهدف الى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكما نهائيا بشأن النزاع.
- 6- أي مما يلي يعبر عن الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض الموضوع؟
- أ - مشكلة وحل . ب - تهيئة وشرح . ج - إجمال وتفصيل . د - تسلسل تاريخي.

مما كتب أحمد أمين في كتابه "حياتي":

- 1- هات في سن الرابعة عشرة تقريباً، يلبسي أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريباً على من رأي في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا ان العمامة لا يلبسها الا الشباب الكبير أو الشيخ الوقور اما الصغير مثلي قائما يلبس طربوشاً أو طاقية، ولذلك كانوا كثيراً ما يتضاחקون علي فحس ضيقاً أو خجلاً أو اتلمس الحارات الخالية من الناس لأمر بها: والمصيبة الكبرى كانت حين يراني من كان معي في المدرسة، فقد كان يظن اني مسك مسك وتبديت بعد الحضارة، وكان الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي وليسهم لا طفولتي وطفولتهم، وسرعان ما انقطعت الصلة بيني وبينهم، فأنقبض صديري لاني فقدت اصدقائي القدامى ولم أستعص عنهم اصدقاء جنداً، وتضرعت الى أبي أن يعينني الى مدرستي فلم يسمع، وأن يعفني من العمه فلم يقبل.
- 2- هذا أبي ياخذني كل صباح يوم فاسير في شوارع لا عهد لي بها، ومشى فاطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، واخيراً اصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، امتدت اعمدته صلوفاً، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كابي.
- 3- بعد أن يقيد الطائب في دفتر الأزهر يترك وشأنه، فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرأها، والمدرسين الذين يدرسونها، فإذا لم يرق بمرشد غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف احد اغاب ام حصر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمنحن آخر العام فيما درس.
- 4- وضع لي أبي برنامجاً أن احضر درساً في الفقه الحنفي صباحاً - وإنما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يعد للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي ان يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة - وان أجود القرآن على شيخ ضحي، وأن احضر درساً في النحو ظهراً، وان احضر درساً في العلوم التي كانت تسمى العلوم العصرية - وهي الجغرافيا والحساب - عصرأ، وبهذا ينتهي اليوم ..
- 7- لماذا يتلمس الكاتب الحارات الخالية من الناس ؟
- ا - لأنه يحب الوحدة وموثر لها . ب - لأنه يخشى تضاحك الناس عليه . ج - لأنه صغير في سن الرابعة عشرة . د - لأنه فقد اصدقاءه القدامى .
- 8- ماذا قصد الكاتب بقوله "وتبديت بعد الحضارة ؟"
- أ - أصبحت غريباً بين الناس بعد طول حضوري . ب - تاحرت عن الآخرين بعد حضارتي . ج - تبطلت حالي من الأحسن إلى الأسوأ . د - صرت حاضراً بين الناس بعد طول غيابي .
- 9- استنتج دلالة عبارة "بحر لا ساحل له" بعد عبارة "لم يرزق بمرشد" .
- أ - يؤكد تطلعه الى التشيع بالعلم . ب - يبين اعتماد طلاب العلم على أنفسهم . ج - يوضح طول مدة الدراسة بالأزهر . د - يبين صعوبة الدراسة واتساع علومها .
- 10- استنتج الهبة التي وصف الكاتب بها نفسه في طفولته.
- أ - كان وقوراً بين زملائه مرتدياً البدلة والطربوش والجزمة . ب - بدا ماثوفاً بين أهل الحارة مرتدياً العمه والجبة والمركوب . ج - بدا صغيراً في زيه الأزهري مثيلاً لسفريه من يراه .

د - كانت هيئته كالشباب الكبير تدعو لاحترامه وتوقيره.

11- استنتج علاقة " إذ يشترط في القاضي الشرعي ان يكون حنفيا " بم قبلها في سياق الفقرة الرابعة.

ب - نتيجة. ج - استكرام. د - تعيل.

يقول الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية "الايام" :

"اما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الامر، ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع، كان ينتظر ان يكون شيخاً حافاً فيتخذ العمة، ويلبس الجبة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه اصغر من أن يحمل العمة ومن ان يدخل في القفطان " ...

ويقول الدكتور أحمد امين في كتابه "حياتي" :

" هانا في سن الرابعة عشرة تقريباً، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريباً على من رأي في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا ان العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور اما الصغير مثلي فانا يلبس طربوشاً أو طاقية "

12- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من الزي الأزهري.

ا - الكاتب مولع بلبس العباءة والجبة والمركوب، واما طه حسين يرفض لبس الجبة والقفطان لأنه صغير.

ب - الكاتب كان يفضل لبس البدلة والطربوش ، اما طه حسين فكان يرى أنه جدير بلبس الجبة والقفطان.

ج - الكاتب مثله مثل طه حسين يفضل لبس العباءة والجبة، فكلاهما يرى فيه الفخر أمام الناس.

د - الكاتب يرى الزي الأزهري يليق بالشباب الكبير، اما طه حسين يرى أنه لا شرط لللبس الجبة والقفطان .

قال شكري:

1- قد حدثوا عن شاعر نابغ

2- لم يغش الغيد ولكنه

3- صورة حسن صاغها ليّه

4- قصار كالطفل رأي بارقا

5- يمد نحو النجم كفا له

6- فابنما سار تراءت له

7- فصار يقفو أثرها هانما

8- وهم ان يمسكها جاها

9- فرحمة الله على شاعر

13- ما المقصود من كلمة « يقفو » في البيت السابع؟

أ - ينظر. ب - يتبع. ج - يلمح. د - يرى.

14- ماذا أراد الشاعر بقوله : « وحسب النجم قريب المنا » في البيت الخامس؟

ا - سهولة الوصول إلى النجم . ب - صعوبة الوصول إلى هدفه المرجو .

ج - إمكانية الوصول إلى هدفه . د - شدة إعجابه بالنجم الذي يبعد عنه .

15 - استنتج المعنى من قول الشاعر في البيت الثاني

ا - اظهار شوقه وتعطفه بالمعاني الشعرية النبيلة ب - التعبير عن تطلعه لحياة بعيدا عن الناس .

ج - اظهار تمسكه بتقاليد المجتمع الفاضلة . د - التعبير عن نفوره من الأحاسيس الكاذبة .

16- بين الهدف الذي سعى اليه الشاعر ومات من اجله في البيت الاخير.

ا - الوصول للنجم العالي الذي ظنه انه قريب منه . ب - بوغ صورة الكمال للمثل العليا والتمسك بها .

ج - الرغبة في التواصل مع الغيد الحسنات . د - تحقيق التكافل الاجتماعي لكل الناس .

17- وازن من حيث المعنى بين البيت الثاني في قصيدة عبد الرحمن شكري وبين

قول الشاعر الاموي الكمي: طربت وما شوقاً الى البيض اطرب ولا لعباً منى ونو الشيب يلعب

ا - الكمي يعبر عن عشقه للجمال الحسي وشكري يعبر عن حبه لجمال المعنوي .

ب- كلاهما عبر عن انصرافه عن الجمال الحسي الانثوي.

ج- شكري عبر عن عشقه للفكر والكميت، عبر عن عشقه للحب.

د- كلاهما عبر عن تطلعه إلى تحقيق المثل العليا.

18- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص

أ- الإعجاب بنفسه والاعتزاز بكونه شاعراً نابغة مفوهاً.

ب- الإعجاب والاعتزاز بكونه مشهوراً وذاع الصيت.

ج- الحب والإعجاب بجمال الفتيات الجميلات الصناوات.

د- الإعجاب والتعجب بالمثل العليا التي يسعى إليها الشاعر.

19- ميز نوع الصورة البياتية في قول الشاعر: «صاغها ليه» في البيت الثالث.

أ- استعارة تصريحية. ب- مجاز مرسل. ج- تشبيه بليغ. د- استعارة مكنية.

20- بين السمة التي اتضحت في البيت الثالث من سمات شعراء الديوان في معالجة موضوعاتهم.

أ- تنوع وتتابع الصور البياتية. ب- طغيان النزعة الروحية.

ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان. د- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

* قال حافظ إبراهيم: أرى لرجال الغرب عزاً ومُنة
أتوا إلههم بالمعجزات تفننا
وكم عزّ القوام يعزّ لغات
فيا ليتكم تأتون بالكلمات

21- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع

أ- واءمو بين الأخذ من التراث والانتفات لثقافة العصر. ب- أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث.

ج- انشغالهم بقضايا عصرهم. د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

* يقول صلاح عبد الصبور في ليوانه "الناس في بلادى:"

الناس في بلادى جارحون كالصقور

ويقتلون، يسرقون، يشربون، يجشأون

لكنهم بشر

وطييون حين يملكون قبضتي نقود

ومومنون بالقدر.

22- حدد من الأسطر السابقة سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

أ- الحديث عن النهاية والموت. ب- التعبير عن متناقضات الحياة.

ج- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. د- موقف الإنسان من الأساطير.

* قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل:

أنا لمن تحول عن عهد مصر

فأتقوا غضبة العواصف إنى

23- استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.

ب- ترميز الإحساس بتراث الأجداد والمعاضى العريق.

ج- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.

د- معالجة مشكلات المجتمع والاقترب من عامة الناس.

* قال علي أحمد باكثير: يا ليت شعري اللعيا من سبب

شوقي إليها وعجزى عن تسفها

ألفيه يقذفني منها إلى القمم

يُعذباني عذاب الويل والضرم {الضرم: النار}

24 - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- التأمل في الكون والتعجب في أسرار الوجود. ب- الميل إلى استيعاب النفس الإنسانية.

ج- اللجوء إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة. د- التطلع إلى لافاق لكن طموحاتهم نفوق واقع عصرهم.

- 1- من العادات التي اعتادها المصريون دون غيرهم من سائر الناس تقديس الخبز دون غيره من سائر الأكلات، فترى المصري ولا سيما القروي يرى بقايا اللحم او الخضرا او الفاكهة مطروحة على الأرض فلا تلفت نظره ولا تشغل باله. وربما سقط من يده أو من فمه بعض البيضة او الثمرة او السجارة. فوائف أن يلتقطها ولا يكلف نفسه ان يجنيها وطمع الأقدام التي تليه، ولكنه اذا وجد كسرة من الخبز على سواء الطريق، أو على جانبه وقف وانحنى ويسلم وتناولها بخشوع. ونفخ ما عليها من التراب، وقبلها ثم حملها معه او دفنها في مكان أمين!
 - 2- وترى القرويين قد قعدوا للاكل جماعة حرصوا على أن يضعوا الخبز على شمائلهم او فوق مناديلهم، فإذا انتثر منه فتات على الأرض سارعوا الى التقاطه وتقبيله، فإذا ثنت عن احدهم فتاته ولم يبادر اليها نهروه، وقالوا: «اللي ما يلم النعمة يعص»، وهم يطلقون على الخبز وحده لفظ (النعمة) أو لفظ (العيش) لأنه سبب النعيم والحياة.
 - 3- ولعل السبب في هذا الحب يرجع لكون القمح وحده هو مادة القوت منذ جرج المصريون على جنبات الوادي (لأن الذرة جاءت متأخرة من أمريكا)، وكان فلاحنا القديم عبدا لهذه الحبة، لا يعمل الا لها، ولا يهتم الا بها، يبذر ما في غرين النيل، ثم يطلق الخنازير في الحقل لتتفنن البذور بارجلها في التربة، ثم يتبع اطوارها المتعاقبة، فيستفيد بالملاحظة والتجربة بعض العلم ويرد في ضوابط مسجوعة لا تزال الافواه تتناقلها من جيل الى جيل. عقولهم مثلاً: "في برمهات اسرح الغيط وهات"، "في برمودة ذق العودة"، هكذا تنور أمثالهم وتقتصر أعمالهم على انتاج هذه الحبة، وكان انتاجها موقوفاً بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل يحكم الطبيعة في خلف، فإذا وفي انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا اخلف اقشعرت الارض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وصاب الناس بلاء عظيم.
 - 4- ولكن عهود القحط قد خلت! وهيهات والحمد لله أن تعود! فمخز الحبوب من هذا القرن امنا بخزان اسوان الموت الاغبر وهو موت الجوع، وامنا بالطب الوقائي الموت الرخيص وهو موت الوباء، وعلى الرغم من ذلك ما زلنا متأثرين بالآلام الماضي ومأساه فتسمى الخبز بالعيش (اي الحياة) وتدعو على الحبوب بالكبة (اي الطاعون)! واغلب الظن ان هاتين الكلمتين المأثورتين لن تموتا من لغتنا المصرية حتى بعد (السد العالي) الذي سيحول الصحراء جنة وسيجعل للناس من طفيان الصحة والقوة جنة!
- 25- ماموقف القروي من الخبز واللحم؟
- ا- يميل لتفضيل الخبز على اللحم.
 - ب- يميل لتفضيل اللحم على الخبز.
 - ج- يزهد في كليهما.
 - د- يحرص على كل منهما.
- 26- استنتج دلالة مقولة: "اللي ما يلم النعمة يعص". في سياق الفقرة الثانية.
- ا- تؤكد زوال النعمة ممن لا يحفظ كثيرها قبل قليلها.
 - ب- تبين اقتران المرض بكل من يجحد نعمة ربه.
 - ج- تدل على ضرورة الحفاظ على النعمة وإن قلت.
 - د- تشير الى علو مكانة الخبز على مادة المصريين.
- 27- استنتج السمة التي تنطبق على المصريين من خلال فهمك للفقرة الثالثة.
- ا- التعجب.
 - ب- النشاط.
 - ج- الانتظار.
 - د- التساوم.
- 28- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: "امنا بخزان اسوان الموت" في الفقرة الأخيرة.
- ا- تشبيه بليغ يؤكد مدى الامان الذي اضفاه خزان اسوان علينا.
 - ب- استعارة تصريحية تدل على خطورة الحياة بدون خزان اسوان.
 - ج- كناية عن موصوف وهو السد العالي الذي يرمز لعظمة اسوان.
 - د- مجاز مرسل، يظهر دور خزان اسوان في حياة المصريين.
- 29- هات من الموضوع ما يدل على عراقة زراعة القمح عند المصريين؟
- ا- وهم يطلقون على الخبز وحده رمز النعمة.
 - ب- لأن الذرة جاءت متأخرة من أمريكا.
 - ج- ثم يطلق الخنازير في الأرض لتتفنن البذور بارجلها.
 - د- على الرغم من ذلك ما زلنا متأثرين بالآلام الماضي.
- 30- استخرج من النص استعارة، وبين سر جمالها.

١- اقشعرت الارض - التشخيص.

ب- ماتت الحياة - التوضيح.

ج- تدور أمثالهم - التوكيد.

د- نفخ ما عليها من تراب - التجسيم.

* قال الزيات في هذا المقال: "وكان انتاج القمح موقوفاً بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة وفي ويخلف، فأذ وفي انطلق المتنادون باليشرو في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الارض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وقسا الطاعون واصاب الناس بلاء عظيم".

* وقال في مقال (التكافل الاجتماعي): "بأنما اختار الله لكفاح الفقر أشخ البلاد طبيعةً واشد الامم فقراً ليصرغه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه! فإنَّ الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمة في ريف مصر وسواد العراق اسرع واسهل".

31- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على الصورة الكلية.

١- جاءت الصورة الكلية اوضح في الفقرة الثانية منها في الفقرة الاولى.

ب- جاءت الصورة الكلية اوضح في الفقرة الاولى منها في الفقرة الثانية.

ج- خلت الفقرتان الاولى والثانية من الصورة الكلية.

د- جاءت الصورة الكلية بكل عناصرها في كلا النصين.

32- استنتج من خلال الفقرة الرابعة سمة أسلوبية للكتاب.

أ- الاعتماد على المحسنات البديعية المتكيفة.

ب- الاعتماد على الألفاظ التراثية التقليدية.

د- الاعتماد على الرمز.

ج- لاعتماد على الإطناب.

33- دلت على استخدام الكاتب للأسلوب الأدبي.

١- مال الى الألفاظ الموحية والصور المعبرة.

ب- اعتمد على الأسلوب الإنشائي إثارة للذهن.

ج- عرض حقائق علمية.

د- اعتمد على الخطابية.

* قال الشاعر: قد يضر الشيء ترجو نفعه

زب ظلمان يصفو الماء غصن

34 - ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملته (غصن) الواردة في الشطر الثاني.

١ - حال. ب - نعت. ج - خبر. د - مضاف إليه.

* {كَلَّفَ العامل بأعمال يجب أن يودبها ياتقان، فما أحسن في ذلك.}

35- حدد نوع (ما) في العبارة السابقة.

أ - شرطية. ب - تعجبية. ج - نافية. د - موصولة.

36- بين - مما يلي - أسلوب الاستثناء التام المثبت.

١ - ما قدمته من الجهد رابع غير القليل.

ج - ما يقدم الكسول لوطنه إلا القليل.

* قال الشاعر: ابني أكتانة أبشروا بمحمد

37 - حدد اعراب كلمة (بني) الواردة في الشطر الاول من البيت السابق.

أ - خبر مقدم مرفوع بالضمة المقدرة.

ج - منادى منصوب وعلامة نصبه الفاتحة.

* قال الشاعر: إنما الميت من يعيش كيباً

38 - ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (كاسفا) في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ - خبر. ب - حال. ج - نعت. د - تمييز.

* قال الشاعر: ولكن ليس منتفعا بعل

39- بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

١ - منتفعا - مفرد. ب - بعلم - شبه جملة. ج - لم يحرز - جملة فعلية. د - الحلق النصير - جملة اسمية.

* { ما قابل قول الحق إلا الأمين }

40 - ميز - مما يلي - اعراب كلمة (الأمين) في الجملة السابقة

- ١ - مفعول مطلق. ب - مفعول به. ج - خبر. د - فاعل.
- * قال الشاعر : اه من حـزرة العذيب سواء
41 - بين - مما يلي - نوع كلمة (اه) في البيت السابق.
- ب - اسم فعل مضارع بمعنى « اتوجع ».
- ج - اسم فعل أمر بمعنى « تمهل ».
- د - اسم فعل ماض بمعنى « استحل ».
- * { ابتعدت عن رفقاء السوء وعيا لمصلحتي }
- 42 - بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة.
- أ - وأنا واعى لمصلحتي. ب - وأنا واع لمصلحتي. ج - وأنا واعيا لمصلحتي. د - واع لمصلحتي.
- * إنَّ (العقل والوجدان) وجهان لعملة واحدة في النفس الإنسانية.
- 43 - أكد ما بين القوسين في الجملة السابقة توكيدا معنويا .
- أ - إن العقل والوجدان كليهما وجهين ب - إن العقل والوجدان كلاهما وجهان.
- ج - إن العقل والوجدان كليهما وجهين. د - إن العقل والوجدان كلاهما وجهين.
- * { يكون معتدلا في سلوكه مع الآخرين - لا يكرهه الناس }
- 44 - صغ من مضمون العبارة أسلوب شرط صحيحا .
- أ - من يكن معتدلا في سلوكه لن يكرهه الناس. ب - من يكون معتدلا في سلوكه لا يكرهه الناس.
- ج - من يكن معتدلا في سلوكه نادم لا محالة. د - كن معتدلا في سلوكك وإل تكره من الناس.
- * { يابني، استمر في فعل الخير، ولا توجه؛ ففك لا تدري ان كنت تستطيعه بعد ذلك، أم لا؟ }
- 45 - ميز الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة.
- أ - تدري. ب - تستطيع. ج - توجه. د - استمر.
- * { كي تمعد في حياتك عليك أن تتقي أصدقاءك }
- 46 - بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر الموزن (ان تتقي) إلى صريح.
- أ - انتقاء أصدقاءك. ب - انتقاء أصدقائك. ج - نقاء أصدقائك. د - تنقية أصدقائك.
- * قال الشاعر : لقد زادني حبا لنفسي انني
47 - اجعل الفعل (زادني) في البيت السابق مبنيا للمجهول، ثم زنه.
- أ - يزداد - يفعل. ب - زدت - فئت. ج - زودت - فعلت. د - زيد - فعل.
- * { احسن القول؛ فمكاته كل إنسان ما يقوله }
- 48 - بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة .
- أ - ما - مفرد. ب - بقوله - جملة فطية. ج - ما يقوله - جملة اسمية. د - كل - مفرد.
- * { مدحت مصر في قصائد الشعراء }
- 49 - صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب.
- أ - ما أكثر امتدح مصر .. ب - ما أكثر ما مدحت مصر . ج - ما أكثر مدح مصر . د - أكثر بأن تمدح مصر .
- * { المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التي تحقق التنوع البيولوجي للكانات الحية }
- 50 - حدد - مما يلي - التفصيل التي يجدر بالكاتب حنفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة
- أ - تطبق دائرة الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطح «الملجا» على مختلف فئات مناطق حفظ الحياة البرية.
- ب - يسمح في بعض البلاد بالتأثير على ما لا يزيد عن 3% من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي.
- ج - يلجأ بعض العلماء لاصطياد الطيور والأسماك بكميات كثيرة لأغراض البحث العلمي أو الكسب المالي.
- د - يمتلك البعض محميات طبيعية خاصة والبعض الآخر قدم الهبات لرعاية المحميات والاستفادة منها.
- * هل الرياضيات أصعب من الفيزياء؟ قد يشعر القاري بالغربة أو التناقض لأن الرياضيات شرط لازم لتعمل الفيزياء بينما العكس غير صحيح، ومنه يستنتج أن الرياضيات أسهل من الفيزياء، لأن فهم الفيزياء يتطلب فهم الرياضيات والفيزياء.

* الفيزياء تحتاج الرياضيات لتعمل وعلماء الفيزياء يحتاجون الرياضيات لإثبات فرضياتهم أو نفيها، لكن هذا لا يعني أن دارس الفيزياء يحتاج لفهم عميق بالرياضيات. يلزم لدراسة الفيزياء بعض الرياضيات وهذه الـ "بعض" لا يلزم فهمها واتقنها وبرهانها من وجهة نظر رياضية، بل استخدام نتائجها، مثلاً لدراسة الحركة الموجية للهواء داخل أنبوب، يلزمنا من الرياضيات المعادلات التفاضلية العتلية، لكن لا يهتم الفيزيائي بكيفية استخراجها أو برهان طريقة حلها، بل يأخذ النتيجة النهائية لعمل علماء الرياضيات ويطبق عليها شروط مسألته ويحصل على الحل.

51- حدد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين .

أ سبب نتيجة. ب زعم تنفيذ. ج مشكلة حل. د رأى دليل.

المقالى

* {يقال إن : "الوفاية خير من العلاج".}

س 52 - هات - في ضوء فهمك للموضوع - أربعة أوار لمحكمة العذر الدولية تحقق هذا المبدأ.

" كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تبه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى، ولأنه يقدّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكاة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً، ألم يكونوا جميعاً يتحدثون بعودته قيل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين [ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً، ويُعيدده على الناس في إعجاب وفخار؟]

53- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد مكانة أخى الصبي، ودلل عليها بثلاثة أدلة من الفقرة.

{ يريد الله أمراً - لا يرد قصاه احد }

54- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مراعي الصحة النحوية وسلامة المعنى.

ج- متى يزد ----- فلا راد بقضائه احد

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تعزيز التأنى والتفكير قبل التصرف تحت عنوان «عقلك قبل لسانك ويدك».

الكلمة من (٦) - (٨) اسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين فى الندوة او (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة بشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

٧- النموذج السابع

1- تشير الدراسات المناخية إلى أن جهود خفض صافي الانبعاثات الضارة إلى الصفر وتثبيت مستوى الانبعاثات الغازية المسببة للتغيرات المناخية يبدأ بالتخطيط للمستقبل في الأجل الطويل، وليس التوقف عند الأهداف قصيرة الأجل، ويعني ذلك احتساب التكلفة الحقيقية للانبعاثات الكربونية في إطار مجموعة شاملة من السياسات التي يمكن أن تؤدي إلى تغييرات في كل من الاستثمارات والسلوك، وتتطلب تسهيل عملية التحول للفئات الأكثر تضرراً

2- هناك تقرير بنوه إلى أن محطات توليد الكهرباء التي تعمل بالوقود الأحفوري، والتي أنشئت عام 2012 سينبعث منها حوالي 19 مليار طن من ثاني أكسيد الكربون خلال عمرها التشغيلي المتوقع البالغ 40 عامًا، وهو أكثر من الانبعاثات السنوية لجميع محطات توليد الكهرباء العاملة بالوقود الأحفوري التي كانت في الخدمة عام 2012، وبالرغم من إمكانية سحبها من الخدمة مبكرًا، فإن ذلك من شأنه أن يغير مقارنة نقاط الأسعار التي يستخدمها متخذ القرار عند موازنة الوقود الأحفوري مقابل مصادر الطاقة النظيفة.

3- وعلى صعيد السياسات، يمكن أن تبدأ الحكومات في تحويل الاستثمارات وأساليب التفكير باتجاه النمو منخفض الكربون، وذلك بتحديد التكاليف الحقيقية للانبعاثات في إطار مجموعة شاملة من السياسات لتتيح حوافز لضمان تنفيذ خطط النمو منخفض الكربون وتمويل المشاريع.

4- ويمكن أن تتضمن مجموعة السياسات التكميلية التي تضمن تقديم حوافز من أجل تطوير تكنولوجيات خضراء ونشرها على نطاق واسع، وتقديم خصومات على السيارات الأكثر كفاءة في استخدام الوقود، والزام منتجي الكهرباء بتوليد نسبة مئوية محددة من إنتاجهم من مصادر متجددة، وإتاحة حوافز من أجل الخيارات منخفضة الكربون.

5- إن من أكبر مصادر انبعاثات الكربون في البيئة استخدام الشواء في عمليات الطهي داخل المنازل، والإبقاء على السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري، والتكدسات السكنية وخاصة في العواصم والمدن المزدحمة بالسكان، وكذا إنشاء المصانع داخل المدن المكتظة بالسكن، وإذا لم تقم الدول بإجراءات للحد من تلك الانبعاثات الكربونية الخطيرة، فسينتهي بنا الأمر إلى كوارث لا يحمد عقباها.

1- كيف يمكن الوصول بالانبعاثات الضارة إلى الصفر، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ- إعداد دراسات مناخية متطورة. ب- الاكتفاء بالبحث عن الأهداف المرجوة.

ج- وضع خطط محددة وطويلة الأجل. د- الاستعداد لمواجهة التلوث بالاستثمارات.

2- ماذا افادت عبارته: «تشير الدراسات المناخية» في بداية الموضوع؟

أ- اهتمام العلماء بالبحث عن وسائل حماية البيئة. ب- بناء مستقبل الأمم بصورة مختلفة ومغايرة.

ج- إجبار الإنسان على تغيير واقعه المعاصر. د- بناء مستقبل اقتصادي عبر دراسة متأنية.

3- استنتج علاقة جملة: «فسينتهي بنا الأمر إلى كوارث لا يحمد عقباها» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

أ- نتيجة. ب- تأكيد. ج- تعليل. د- تفصيل.

4- استنتج العلاقة بين طرق الطهي الصحية والحد من الانبعاثات الكربونية، في ضوء فهمك للفقرة الخامسة.

أ- تناول الطعام الصحي يقلل من الانبعاثات الكربونية.

ب- بعض طرق الطهي تجعل الطعام صحياً، لكنها تضر بالبيئة.

ج- بعض طرق الشواء، تفقد الأطعمة قيمتها الغذائية.

د- طرق الطهي تكون صحية عندما تحد من استهلاك الطاقة.

5- هات من الموضوع ما يشير إلى التدابير اللازمة لحد من الانبعاثات الكربونية.

أ- تطوير تكنولوجيات خضراء ونشرها على نطاق واسع.

ب- استخدام محطات توليد الكهرباء تعمل بالوقود الأحفوري.

ج- الإبقاء على السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري.

د- تحديد التكاليف الحقيقية للانبعاثات الكربونية.

6. حدد مما يلي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.

- ١- تقديم حقائق تكشف استحالة مواجهة مشكلة التلوث.
- ب- حساب التكلفة الحقيقية لآثار الانبعاثات الكربونية.
- ج- تشجيع الأبحاث العلمية حول مصادر الطاقة النظيفة.
- د- تقديم حقائق علمية تؤكد امكانية الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة.

مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

- 1- "بدأت تعليمي في كتاب السيدة زينب، ثم التحقت - كسائر إخوتي- بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تهدي إلى تلاميذها ثياباً خاصة كتب عليها بالقصب المذهب مدرسة والده عباس باشا الأول.
 - 2- قضيت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في القساسة؛ كنت اتعذب عذاباً هائلاً وأنا أحتر دماغى بمعلومات لا اكاد أفهم منها شيئاً، ولا بماذا يعملونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرّي الدائم ورّي الحياض الا بعد ان تخرجت، وعملت معاون إدارة في الصعيد.
 - 3- كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب امي أو أزعجها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربنا بيديها، تخطط ثيابنا ونحن سعة، تطبخ، ونطعمنا متكلفة في ذلك اشد العناء، متحيلة للوصول بنا مسورين لآخر الشهر، إذا قمت لنا طعاماً نزرأ لا نؤمن ولا بغنى من جوع، ضاحكتنا وصبت عيت ضحكة مرحة، كأنما اجتماعا حول المائدة لعبة مسلية، فكما - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبهاً لذياً، وهي التي ربنا بلسانها، تحثنا بغير الحاح على الاستقامة والجذ والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لمنع.
 - 4- كنت في صباي اتعنى أن أصبح طبيباً؛ لأنى اعتق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فاردت أن أتفرغ لدراسة علله وأمراضه، كان من الطبيعى أن التحق بالقسم العلمي؛ لأحقق امتيتي، لكنى أشفقت أن أحمل الأسرة مريداً من الأعباء والمصروفات، فاثرت الالتحاق بالقسم الأدبي.
 - 7- حدد سبب رغبة الكاتب في ترك المدرسة الابتدائية.
- أ- رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
- ب- لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
- ج- لأنها تفرض على التلاميذ زياً موحداً.
- د- هرباً من صعوبة العلوم التي درسها.
- 8- لم وصف الكاتب أمه بأنها عماد البيت؟
- أ- تتحكم وتسيطر على الأبناء.
- ب- تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.
- ج- ترفع الأسرة وتدير شؤون البيت.
- د- تحنو على أبنائها وتداعبهم.
- 9- ما مغزى قول الكاتب: "كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لمنع" بعد قوله: "ربنا بلسانها"؟
- أ- وضح أن حديث أمه كان توجيهياً وتحذيراً، دون اهانة أو تجريح.
- ب- بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمرهم، كاتقياد أجواد لصاحبه.
- ج- وضح أن حديث الأم كان فاسياً على نفس الأبناء، كلسع السوط.
- د- بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.
- 10- أي مما يلي يصف الأسلوب الذي اتبعته الأم في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع؟
- أ اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
- ب- شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.
- ج- شدة ليس فيها تدليل ولا عطف مفسد.
- د- قسوة لا يحفف حنتها عناية الأم وحنوؤها.
- 11- استنتج علاقة عبارة {فكما - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبهاً لفيداً} بما قبلها في الفقرة الثالثة.
- أ- توضيح.
- ب- استدراك.
- ج- تعليل.
- د- نتيجة.
- * مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: "وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن يذ من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهين لابنتها زادهما، وجد أمه في صنع هذا الزاد، وتكلفها الفرح وهي تهيبه، وحرنتها وهي تعينه، ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار."
- 12- وارن بين الكاتبين من حيث عاطفة كل منهما تجاه أسرته.
- أ- أظهر طه حسين تقديراً لتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناقماً مسخطاً.

- ب- كلا الكاتبين عبّرا عن الضيق والحرن لمعالجة أسريتهما من الفقر وضيق العيش.
ج- اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الام وتضحيتها، وزاد طه حسين ذكر فضل ابيه.
د- كلا الكاتبين اظهرا ألما وحزنا على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

قال احمد شوقي في محبوبته الحسناء : - { غضب شوقي من المحبوبة بسبب خداع الناس لها }

1- خدعوا بقولهم _____ حسناء _____ والعواني يخرهن الثناء _____ { الغواني :

الجماليات }

- 2- أثراها تناسست اسمي لـ _____ كثرت في غرامها الأسماء _____
3- إن راتني تموت _____ لن غني كان لم _____ تك بيوتني وبيتها أشواق _____
4- نظرة فابتسام _____ فسلام _____ فكلام قموع _____ ذلة _____
5- يوم كنا ولا تسلك كـ _____ ف كنا _____ نتهادى من الهوى ما نشاء _____
6- وغينا من العفاف رقيت _____ تعبت في مراسه الاهواء _____
7- جادبتني ثوبي العصي وقالت _____ أنتم الناس أيها الشعراء _____
8- فأتقوا الله في قلوب العذارى _____ فالعذارى قلوبهن هواء _____
13- بم وصف الشاعر محبوبته في البيت الاول ؟

- أ- خادعة تتغنى بالثناء.
ب- حسناء تغتر بجمالها.
ج- ساذجة مخدوعة بكلام الناس.
د- تغتر بثناء الغواني.

14- استنتج دلالة قوله: "فالعذارى قلوبهن هواء" في البيت الاخير.

- أ- رهافة الحس عند المراف.
ب- انخداع المرأة بزخارف الحياة.
ج- ميل النساء الى الضجر.
د- حب النساء للمهاديا القيمة.

15- استنتج المغزى من البيت الثاني.

- أ- التعبير عن حبها الشديد له ، وعدم نسيانه.
ب- اظهار اهمال المحبوبة له لكثرة معجبيه.
ج- بيان تفضيل المحبوبة للشاعر دون غيره.
د- بيان مكانة الشاعر في قلب المحبوبة.

16- بين القيمة التي يؤكد بها الشاعر في البيت السادس.

- أ- الدعوة لنشر السلام بين المحبين.
ب- الدعوة الى الرفق بالنساء.
ج- الالتزام بتقديم الهدايا القيمة.
د- التزام المحبين بالاخلاق الكريمة.
* قال الشاعر : لا تحقدن على الانثى فبن لها.
قلبا من الحب هشا كالقوارير

17- حدد مما يلي تعبيرا يعبر عن معنى البيت السابق.

- أ- أثراها تناسست اسمي.
ب- غينا من العفاف رقيت.
ج- فالعذارى قلوبهن هواء.
د- يوم كُت ولا تسلك كيف كنا.

18- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الابيات ؟

- أ- الحزن والأسى بسبب غدر المحبوبة به.
ب- الاسى والضيق من معاملة المحبوبة له، وتغيرها عليه.
ج- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الأحبة.
د- الخوف من عدم لقاء المحبوبة مرة اخرى.

19- مير اللون البياني في قول الشاعر: " تعبت في مراسه الاهواء" في سياق البيت السادس .

- أ- استعارة مكنية.
ب- استعارة تصريحية.
ج- تشبيه بليغ.
د- تشبيه مجمل.

20- استنتج من الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.

- أ- الالتزام بالوزن والقافية.
ب- كثرة النزعة البيانية في الابيات.
ج- المسحوا المجال للتعبير عن ذاتهم.
د- اهتم الشاعر برصانة اللفظ والاسلوب.

* قال حافظ إبراهيم : في عيد مولانا الصغير _____ وفي عيد مولانا الكبير _____

إشراق عيد الفطر _____ وإشراق عيد غرش الأمير

21 - استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

ا- الاهتمام بالمناسبات والمحافل

ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.

ج- غلبة الصور البيئية.

د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

* قال محمود حسن إسماعيل : يا نيل يا ساحر الغيوب

بلا عروش ولا قباب

22 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبوللو.

ا- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

ب- التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والألم.

ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.

د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

* قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر (في وصف الهجرة)

ما عابهم أنهم في لأرض قد نُثروا

سعوا إلى الكسب محموداً وما فُتنت

23 استنتج من البيتين السابقين سبباً من أسباب هجرة شعراء المهجر .

أ- الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.

ب- الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

ج- البحث عن سعة الرزق.

د- ميل الشوام إلى المخاطرة وإرحلات.

* قال فوزي المظوف من شعراء المهجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخليه يطو

فقريباً يهوي صريع كفاحة

24 بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

ا- الجنوح إلى الرمز هروباً من الواقع.

ج- الإكثار من الكلمات التراثية العربية.

ب- التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

د- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .

مما كتبه المنفلوطي :

1- " حدثت أحد الأصدقاء قال: بينما أنا في منزلي صبيحة يوم اذ دخل علي رجل صياد يحمل في شبكة فوق عاتقه

سمكة كبيرة، فعرضها علي، فلم أساومه فيها، بل نقدته الثمن الذي أراه، فأخذه شاكرًا منهلاً، وقال: احسن الله

إليك كما أحصنت لي، وجعلك سعيداً في نفسك كما جعلك سعيداً في مالك، فسرت بهذه الدعوة كثيراً، وعجبت أن

يهتدي شيخ عالمي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة، وهي أن للسعادة انفسية شأنها غير شأن

السعادة المادية فقلت له: يا شيخ، وهل توجد سعادة غير سعادة المال؟ فبتسم ابتسامة هادئة موثرة وقال: لو

كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس. قلت: "هل تعد نفسك سعيداً؟ قال: نعم، لأنني

قانع برزقي، مغتبط بعيشي لا

أحزن على فانت من العيش، ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطمع من المطامع، فمن أي باب يختص الشقاء إلى

قلبي؟ قلت: أيها الرجل، ما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله كيف تعد نفسك سعيداً وأنت حاف غير منتعل،

وعار إلا قليلاً من الأسمال البالية والإطمار السحيقة؟ قال: إن كانت السعادة لذة النفس وراحتها، وكان الشقاء

ألمها وعذها، فأنا سعيد لأنني لا أجد في رثائي ملبسي، ولا في خشونة عيشي ما يؤذني لي ألم، أو يسبب لي

هماً، وإن كانت السعادة عنكم أمراً وراء ذلك، فأننا لا أفهمها إلا كذلك .

2- وقلت له: يا شيخ، إن الناس جميعاً يبكون على السعادة، ويفتشون عنها فلا يجدونها، فاستقر رأيهم

على أن الشقاء لازم من لوازم الحياة لا ينفك عنها، فكيف تعد العالم سعيداً، وما هو إلا في شقاء؟ قال: لا يا

سيدي، إن الإنسان سعيد بفطرته، وإنما هو الذي يجلب بنفسه الشقاء إلى نفسه، يشتد طمعه في

- العمال فيتعذر عليه مطعمه ، فيطول بكأوه وعناؤه ، فمن أراد ان يطلب السعادة فليطلبها بين جوانب النفس الفاضلة، والا فهو أشقى العالمين وإن ملك زحائر الارض وخزائن السماء".
- 25- متى يعيش الإنسان في غناء وشفاء في ضوء فهمك الفقرة الثالثة؟
- عندما يحول البحث عن السعادة، فيعجز عن الوصول إليها.
 - حين يستقر في وجدانه أن الشفاء والغناء لازم من لوازم الحياة.
 - حين يتعذر عليه الحصول على ملذات الدنيا التي يتطلع إليها.
 - عندما تضعف إرادته فيصول بكأوه وعناؤه من متاعب الدنيا.
- 26- استنتج الدلالة من عبارة { فأتانا لا أفهمها إلا كذلك } في سياق الفقرة الثانية.
- بيان شدة اقتناعه بسلامة رأيه .
 - بيان استهانة الشيخ بأراء الآخرين.
 - إظهار تناقض الرأي بين الشيخ والغنى.
 - إظهار عجز الشيخ عن فهم وجهة نظر أخرى.
- 27- استنتج علاقة قوله " أن للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية " بما قبله في الفقرة الأولى.
- تفصيل .
 - تعطيل .
 - توضيح .
 - توكيد .
- 28- بين نوع الصورة البيانية في عبارة { ما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله } في الفقرة الثانية.
- مجاز مرسل .
 - استعارة مكنية .
 - تشبيه ضمني .
 - استعارة تصريحية .
- 29- هات من الموضوع ما يدل على أن مفهوم السعادة الحقيقة مشوش عند كثير من الناس.
- إن الناس جميعا يكونون على السعادة.
 - إن الإنسان سعيد بفطرته.
 - معرفة حقيقة لا يعرفها لا القليل من الخاصة.
 - لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس.
- 30- بين - مما يلي - التعبير الذي يمثل كناية عن صفة
- أدخل على رجل صياد .
 - أحسن الله إليك .
 - هل تعد نفسك سعيدًا ؟
 - لأنتي قانع برزقي .
-
- قال الكاتب: "وقال: أحسن الله إليك كما أحسنت لي، وجعلك سعيدا في نفسك كما جعلك سعيدا في مالك، فسررت بهذه الدعوة كثيرا، وعجبت ان يهتدي شيخ عالمي الى معرفة حقيقة لا يعرفها الا القليل من الخاصة"
- قال الزيات: «كأنما اختار الله لكفاح الفقر اشح البلاد طبيعة واشد الامم فقرا ليصرعه في امنع حصونه ووسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق اسرع وأسهل».
- 31- وارن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.
- استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف (ان)، في حين ان الزيات اقتصر على القصر بـ(كأنما).
 - اكتفى الكاتب والزيات باستخدام القصر: «لا يعرفها الا القليل»، «كأنما» لتأكيد الفكرة.
 - استخدم الكاتب التوكيد بالحرف (أن)، ووسائل القصر.
 - اكتفى الكاتب باستخدام لقصر (لا يعرفها الا القليل). اقتصر الزيات على استخدام الحرف (ان)، وكأنما .
- 32- حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟
- الحوار الصامت غير المنطوق.
 - محورية الشخصيات، وقلة الأحداث.
 - التوغل في ابعاد الزمان والمكان.
 - الالتزام بالاسلوب التقريري المباشر.
- 33 - حدد مما يلي مقوما أساسيا لبناء المسرحية.
- قابليتها لتمثيل أحداثها امام الجمهور.
 - تعدد المواقف والأحداث والأماكن.
 - تداولها لفترات تاريخية متعددة.
 - الاهتمام بوصف أماكن مختلفة.
- * قال الشاعر: ليت من يطلب غيات المعنى
- بيدل الإخلاص دوماً والحذر
- 34- مير المحل الإعرابي لجملة: «بيدل الإخلاص» في الشطر الثاني.
- رفع خبر ليت .
 - جزم جواب شرط .
 - نصب حال .
 - لا محل لها من الإعراب.
- * «أحرص على امالك، ولا تخطئ الهدف تلقى الفلاح وتتل النجاح»

- 35- مير - معالي - الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة.
 أ- تثل. ب- تلق. ج- احرص. د- تخطى.
 * «عرفت طبيعة المناضل مثابرة عند الشدائد شغوفة بالمجد» { مثابرة - شغوفة : حال - حال }
 36- أعرب كلمة «شغوفة» في المقولة السابقة.
 أ- نعت. ب- حال. ج- تمييز. د- خبر.
 * قال الشاعر: إذا غاب جلم المرء لم يكف جوده
 37- ميز إعراب كلمة «المثابر» في البيت السابق.
 أ- بدل مرفوع. ب- مستثنى منصوب. ج- نعت منصوب. د- فاعل مرفوع.
 * قال الشاعر: أرث على الخوان بالهجر والنوى
 38- أعرب كلمة «حي» في البيت السابق.
 أ- فاعل. ب- مبتدأ. ج- بدل. د- مضاف إليه.
 * «أحلم مع من يخطئ في حقى، وأنذر من يتجاوز حدود الأدب»
 39- ميز إعراب الفعل «أنذر» في المقولة السابقة.
 أ- مضارع مرفوع. ب- أمر مبني. ج- مضارع مجزوم. د- ماضي مبني.
 * «ما أروع الوصول للأهداف السامية»
 40- ميز إعراب كلمة «الوصول» في المقولة السابقة.
 أ- فاعل. ب- خبر. ج- مضاف إليه. د- مفعول به.
 * «أحسن القول؛ فقيمة كل إنسان ما يتلفظ به»
 41- بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة.
 أ- ما يتلفظ - جملة اسمية. ب- ما - مفرد. ج- يتلفظ - جملة فعلية. د- كل - مفرد.
 * قال الشاعر: يا من يغث الوري من بعد ما قنطوا
 42- بين نوع «ما» الواردة بالشرط الأول.
 أ- مصدرية. ب- نافية للفعل. ج- اسم موصول. د- شرطية.
 * «متى مررت على قوم فسئلت عليهم فما فعلته نعم العمل»
 43- بين سبب اقتران جواب الشرط بلفاء في المقولة السابقة.
 أ- مبدوء بجماد. ب- جملة منفية. ج- مبدوء بالسين. د- جملة اسمية.
 * «يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب»
 44- صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.
 أ- نحن نخص بمزيد من المودة ذوي العدل والرحمة.
 ب- أصبحتم ذوي عدل ورحمة، وأولي مودة في القلوب.
 ج- إنكم ذوي العدل والرحمة أولو مودة في القلوب.
 د- يخص الناس ذوي العدل والرحمة بمودة ومحبة.
 * «أسوأ ما أنجزه المرء عمل يس به فعاش حزيناً»
 45- بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.
 أ- تعجب. ب- تم. ج- شرط. د- تفصيل.
 * «لا تتخاذلن فأتقن الأرقى»
 46- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.
 أ- الأرقيات. ب- الرقيبات. ج- الرقيوات. د- الأرقين.
 * «إنما يرقى أولو العظم أعلى الدرجات»
 47- بين الصياغة الصحيحة عند حذف «ما» المكافئة من الجملة السابقة.

- أ- إن أولي العلم مرتقن أعلى الدرجات. ب- إن أولو العلم مرتقون أعلى الدرجات.
ج- إن أولو العلم يرقون أعلى الدرجات. د- إن أولي العلم يرقون أعلى الدرجات.
* «يا مصر: يسرنى أن ينحلي أبناوك بالصبر والمثابرة»

48- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل المصدر المؤول الى مصدر صريح.
أ- تحل أبناوك. ب- تحي أبناوك. ج- تحلي أبناوك. د- تحلية أبناوك.
* «بلادنا الغالية: سوف نغديك بكل ما نملك»

49- صغ المبنى للمجهول من الفعل «نغديك» في الجملة السابقة، وبين وزنه.
أ- تغدين - تغعين. ب- غديت - غعيت. ج- غدى - غعى. د- تغدين - تغعين.
* { تعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في اي دولة. }

50 - حدد - مما يلي - التفصيلا التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
أ- يُعتبر استخدام المبيدات الحشرية عاملا من العوامل المؤثرة في الصحة العامة.
ب- تعد الزراعة مصدرا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية الى الخارج.
ج- برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصل المحصول.
د - تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

فقرة (١) "يمكن لنوع واحد من الاغذية أن يضمن للشخص التمتع بصحة جيدة طوي العمر."
فقرة (٢) "إن النظام الغذائي الصحي هو الغذاء المتوازن الذي يتكون من اطعمة متنوعة تنتمي لمجموعات غذائية تشمل: الاطعمة الأساسية مثل الارز والحبوب، والفواكه والخضراوات، ومصادر البروتين النباتي والحيواني، ونباتات النظام الغذائي الصحي بحسب العمر والجنس ومستوى النشاط والبيئة التي يعيش فيها الإنسان."

51 - حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق
أ- مقدمة ونتيجة. ب- رعم وتفنيد. ج- ظاهرة وتفسير. د- مشكلة وحل.

52- اقترح أربعة اجراءات تساعد في تقليل انبعاثات الكربون في ضوء فهمك موضوع { من اجل مستقبل خال من الكربون }.

من كتاب "الأيام" لطف حسين:
"وسأله اخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفي أن أكون مثلك؟"

53- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.
* «صاحبان يجداك في شدة - يعاونانك في تجاوزها»

ج- أي صاحبين يجداك في شدة يعاونانك في تجاوزها

54- اربط بين الجملتين باداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم.
55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة اعدتها مدرستك تهدف إلى التوعية بأهمية العناية بالأجيال الجديدة بعنوان "بداية جديدة لبناء الإنسان المصري".

الكلمة في حدود (6-8) اسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها والجمهور المستهدف - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم) - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور تشمل استشهادات أو اقوالا ماثورة مع مراعاة علامة الترقيم.

النموذج الاسترشادي الثامن لامتحان الشهادة الثانوية العامة - ٢٠٢٥

أقرأ، ثم اجب.

تعد النفايات الإلكترونية واحدة من أبرز التحديات البيئية التي تواجه العالم في العصر الرقمي، ومن هذه النفايات الأجهزة الإلكترونية المهملة والهواتف المحمولة، وأجهزة الكمبيوتر والتلفزيونات، والأجهزة المنزلية الذكية، ووفقاً لتقرير صادر عن الأمم المتحدة في عام ٢٠٢٠ تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالمياً ٥٣.٦ مليون طن مع توقعات بزيادة سنوية بنسبة ٤-٢٪. وهذه الزيادة تعكس النمو المتسارع في استخدام الأجهزة الإلكترونية واعتماد العالم على التكنولوجيا الحديثة.

تعمل النفايات الإلكترونية تهديداً مزدوجاً للبيئة والصحة العامة؛ حيث تحتوي على مواد سامة مثل: الرصاص والزنك والكاديوم، التي قد تتسرب إلى التربة والمياه الجوفية عند التخلص منها بطرق غير سليمة، وقد أشارت دراسات بيئية إلى أن تسرب مادة الرصاص من الأجهزة الإلكترونية المهملة يمكن أن يسبب أضراراً جسيمة للجهاز العصبي والسماع لدى الإنسان، بالإضافة إلى ذلك، فإن حرق هذه النفايات يطلق غازات سامة تسهم في تلوث الهواء وزيادة الاحتباس الحراري، مما يزيد من تفاقم التغير المناخي.

تعد إعادة تدوير النفايات الإلكترونية خطوة ضرورية للتخفيف من أضرارها، فإعادة تدوير طن واحد من الهواتف المحمولة يمكن أن يتيح استرجاع ما يقرب من ٣٠٠ جرام من الذهب، إضافة إلى معادن أخرى مثل النحاس والفضة، ومع ذلك تشير إحصاءات إلى أن نسبة إعادة التدوير العلمية للنفايات الإلكترونية لا تتجاوز ١٧.٤٪، مما يدعو إلى تكثيف الجهود التوعوية وتعزيز البنية التحتية لإعادة التدوير، كما أن الاستثمار في تفتيش حديثة لإعادة التدوير يمكن أن يساهم في تقليل تكلفة هذه العمليات وزيادة فعاليتها.

يتحمل الأفراد والمجتمعات مسؤولية كبيرة في الحد من النفايات الإلكترونية، ويتحقق ذلك من خلال شراء الأجهزة ذات العمر الافتراضي الطويل، وإصلاح الأجهزة بدلاً من التخلص منها، وتسليم الأجهزة القديمة المراكز إعادة التدوير، ويمكن للمدارس والمؤسسات التعليمية أن تنشر الوعي بأهمية إدارة النفايات الإلكترونية بطرق مستدامة.

١. ما المقصود بمصطلح النفايات الإلكترونية؟

أ. أجهزة إلكترونية قديمة تستخدم يومياً في مهام متعددة.

ب. مواد كيميائية تساعد في تدوير الأجهزة الإلكترونية المهملة.

ج. مواد معدنية تستخدمها في صناعة أجهزة إلكترونية حديثة.

د. أجهزة إلكترونية انتهى عمرها الافتراضي وتم الاستغناء عنها.

٢. ما أثر النفايات الإلكترونية في صحة الإنسان في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

أ. تؤدي إلى تغير المناخ وتفاقم ظاهرة الاحتباس الحراري.

ب. تسهم في إطلاق المزيد من الغازات السامة في الهواء.

ج. تسبب أضراراً جسيمة للجهاز العصبي والدماغ.

د. تساعد على تزايد تسرب السموم إلى التربة والمياه الجوفية.

٣. استنتج علاقة عبارة " للنحاس والفضة " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ. استدراك. ب. نتيجة. ج. تعليل. د. تفصيل.

٤. استنتج دلالة قول الكاتب تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالمياً ٥٣.٦ مليون طن في سياق الفقرة الأولى.

أ. ضخامة حجم مشكلة النفايات الإلكترونية وانتشارها على مستوى العالم.

ب. إسهام التكنولوجيا الحديثة في تقليص حجم النفايات الإلكترونية.

ج. انخفاض كمية النفايات الإلكترونية نتيجة جهود إعادة التدوير.

د. اقتصر مشكلة النفايات الإلكترونية على الدول المتقدمة تكنولوجياً.

٥. دلل من الموضوع على القيمة الاقتصادية لإعادة تدوير النفايات الإلكترونية.

أ. ومن هذه النفايات الأجهزة الإلكترونية المهملة، والهواتف المحمولة.

ب. النمو المتسارع في استخدام الأجهزة الإلكترونية واعتماد العالم عليها.

ج. تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالمياً ٥٣.٦ مليون طن.

د. استرجاع ما يقرب من ٣٠٠ جرام من الذهب، إضافة إلى معادن أخرى.

٦. اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - حلاً يشجع الأفراد على شراء أجهزة إلكترونية مستدامة.

١. فرض غرامات على الأفراد الذين يشترون أجهزة الكترونية مجهولة المصدر.
٢. تقديم حوافز أو خصومات كبيرة عند شراء أجهزة جديدة واستبدالها بالقديم.
٣. تشجيع استيراد الأجهزة الإلكترونية الرخيصة وغير قابلة للإصلاح.
٤. توظيف وسائل التواصل الاجتماعي للتوعية بإعادة تدوير الأجهزة القديمة.
٥. توقع - في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة - أربع نتائج إيجابية لالتزام الأفراد والمجتمعات بلحد من النفقات الإلكترونية.

مما كتبه توفيق الحكيم

من منا لم يسمع بالشعب هذه الشخصية التي ارتبطت في أذهان الناس بقشره والطمع وحب الطعم، حيث يصفون كل من يأكل بطريقة غير عادلة ويسهم كبير بقائه مثل الشعب.
لم تكن الحيلة تنقص الشعب وصديقه بنان، إنما الذي كان ينقصهما هو العلم بموضع الولائم والاعراس فإن دون ذلك البحث الطويل والجهد الكثير، ولم يفتح الله عليهما بحد لهذه المعضلة إلى أن خطر على بال بنان يوما خاطرا، فقال لصديقه: لا يعرف مكان الولائم والاعراس غير غلمان الأزقة والطرق، فباتك نراهم منتشرين في كل مكان، ولهم علم بكل شأن، ولعل من أولئك من تشرد مثلهم، فلوصل الأشد من أولئك أن يأتينا بالأخيل.
وكان الحق فيما قال، إذ لم يمض يوم حتى جاء ابن الشعب يجري وأخبرهما أنه مر بباب قوم غدهم وبيمة فصرعوا ثلاثتهم إلى تلك الدار واخلوا، وإذا صاحب البيت قد وضع سلم يتجه إلى سطح المنزل، وكلما رأى شخصا لا يعرفه فقتل له اصعد يا أبي، فصعد بنان وشعب وابنه فإذا هم في غرفة مفروشة، وتوالى الصعود إلى هذه الغرفة حتى صار فيها ثلاثة عشر طفليا ثم رفع السلم، ووضعت للموائد في أسفل الدار، وبقي الشعب ومن معه في الطو ينتظرون متحيرين، فقال بعضهم: ما من هذا بنا قطر فنظر الشعب إلى الحاضرين مليا، وقال: ما عندكم في هذا الأمر الذي وقعنا فيه؟ فاجابوا: ما عندنا فيه حيلة فقال لهم: وإذا احتلتكم حتى تاكلوا وتزولوا، هل تقرون بالزعامة؟ فقالوا: قد اقررنا لك قبل أن تحتل لنا.
فقيم الشعب، واطل على صاحب الدار وضيوفه ياكلون، فصاح قتيلا: يا صاحب البيت، ايها احب اليك ان تصعد اليك بخوان كبير نكل مني وننزل، او القى بنفسي من هذا الطو، فيخرج من دارك قتيلا، ويصير عرسك متما؟ ثم جعل يشمر ثيابه كله يريد أن يرمي نفسه، فجعل صاحب الدار يقول اصبر، وبلك لا تفعل، ثم احضر اليهم خوانا، انقضوا عليه انفصاض الجوارح، وجعل ابن الشعب ياكل ثم يشرب ثم ياكل، حتى لم يبق شيء ياكل، فقاموا وعلموا انتحى عن السور.

٨. ما الصفة التي عرف بها الشعب من خلال قراءة الفقرة الاولى؟

١. الشرة والطمع. ٢. المصارحة والمكاشفة. ٣. المراوغة والتودد. ٤. الاندفاع والتهور.

٩. استنتج صفة اخرى للشعب غير صفة لتتأمل.

١. السرعة ٢. المكر والاحتيال ٣. الصبر والجلد ٤. التعاون والمشاركة.

١٠. استنتج علاقة قوله: " فيخرج من دارك قتيلا بما قبله في الفقرة الأخيرة.

١. تعليل. ٢. نتيجة. ٣. توصيح. ٤. تفسير.

١١. استنتج دلالة قول الطفيلين: قد اقررنا لك قبل أن تحتل لنا " في الفقرة الثالثة.

١. غيظهم من صاحب الوليمة ورغبتهم في الكيد له.

٢. قلة حيلتهم وعجزهم عن الوصول للطعام.

٣. اعترافهم بفضل ابن الشعب في اكتشاف الوليمة.

٤. تقفهم في تفوق الشعب عليهم في الاحتيال.

١٢. بين العرض الحقيقي لصاحب الدار من قوله: (اصعد يا أبي)

١. تخليص جلوس المدعوين حسب مكانتهم.

٢. الترحيب وحسن استقبال الشعب ورفاقه.

٣. استدراج الطفيلين والتخلص من ازعاجهم.

من قصة الايام:

كان هؤلاء الشباب يلتهمون هذا الزاد التهاما، يغمسونه في الشاي كما كان يوصيهم شيوخ، أو يقضمونه بلسانهم وأضراسهم قضمًا، ثم يعيون في اكواب الشاي ليلبوا في احوالهم ... كلوا يتداولون ويتشاورون وكنوا يتفقون على اقدار ما يشترون من هذه الاصناف كلها، ثم يقرون ثمن ما يشترون، ثم يخرج كل منهم حصته من هذا الثمن.

١٣. وازن بين طعم الشعب والطفيلين من حيث الطريقة والمصدر.

١. جميعهم يحصلون عليه بلا ثمن ويقبلون عليه بنهم وشراهة.

٢. جميعهم يدفعون ثمن ما ياكلون ويقتصدون في تناوله.

الشباب يدفعون ثمنه ويتناولونه كله، والطفيلون لا يدفعون شيئا ويلتهمونه في شراهة.

الطفيلون يدفعون ثمنه ويسرفون في تناوله، والشباب يدفعون ثمنه، ويقتصدون في تناوله.

من كتاب (الأيام)

وسأله أخوه ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حلجة إلى شيء من هذا، فلما التجويد فلما اتقته، وأما القراءات فلست في حلجة إليها وهل درست أنت القراءات اليس يكفياني أن أكون مثلك؟

١٤. استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهم وهات من المقرة ما يدل عليها.

قال حافظ إبراهيم:

قسم يا ابن مصر فأنت خسر واستعد
شمر وكافح في الحياة فهذه
وانهل مع النهال من عذب الحيا
وإذا ألح عليك خطب لا تهن
وحض الحياة وإن تلاطم موجها
واجعل عيانك قبل خطوك رائدا
وإذا اجتوتك محلبة وتغسرت
في البحر لا تننيك نار بوارج

الحيا: المطر - رقا: صفا - امتح: أي احصل عليه - الضحضاح: القليل - يلويك: أي يقهرتك

١٥. الأم يدعو الشاعر في البيت الأول؟

العمل على استعادة الريادة.

الثورة على المستعمر وهزيمته.

١٦. استنتج المقري الضمني من البيت الرابع.

الدعوة إلى التسليح بالعلم في مواجهة أخطار الجهل.

التأكيد على التحصن بالثبات والإصرار واعزة.

التحفيز على مساعدة الآخرين عندما يلجئون إليها.

التحذير من موامرات الأعداء المعكرين المتربصين.

١٧. استنتج الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من البيت الثالث.

دعوة الشباب إلى التمتع بخيرات الوطن وما كسبته أيديهم.

دعوة المصريين إلى الوقوف صفا واحدا ضد أعداء الوطن.

دعوة الشباب إلى التعايش مع ظروف الحياة وتحمل صعوباتها.

دعوة أبناء الوطن إلى الانتقال إلى المدن الجديدة للعمل والبناء.

١٨. بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثاني.

بلوغ العز في نيل الفرص.

متع الحياة بجنيتها السعداء.

١٩. هات من النص ما يدعو إلى التبصر وقراءة المشهد جيدا.

وانهل مع النهال من عذب الحيا.

وحض الحياة وإن تلاطم موجها.

٢٠. استنتج العنيفة المسبورة على الشاعر في الأبيات.

الإعجاب بما يقدمه المخلصون في مواقفهم الحياتية المتنوعة.

الرغبة في بث قيم الكراهية لأعداء الوطن الذين يريدون إضعافه.

الحماسة والحب والاعتزاز بالشباب وإدراك دورهم في بناء الوطن.

التنفير من غفلة بعض الشباب الذين لا يهضون لتصرة وطنهم.

طلب الرزق والسعي للنجاح.

المثابرة في مقارعة الخطوب.

الذنب در معر لا دار مقر.

الحياة سباق ومن جد وجد.

وإذا ألح عليك خطب لا تهن.

واجعل عيانك قبل خطوك رائدا.

إجابات السعاج الاسترشادية للشاوية ٢٠٢٥

٢١. بين نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله: (الح عليك خطب) في البيت فرابع.
- (أ) استعارة مكنية - تشخيص.
- (ب) تشبيه بليغ - توضيح.
- (ج) استعارة تصريحية - تجسيم.
- (د) تشبيه مجمل - توضيح.
٢٢. استنتج من خلال البيت سمة من سمات شعراء الإحياء والبعث.
- (أ) الاهتمام بالتأمل في الكون واستمرار الوجود.
- (ب) معالجة مشكلات المجتمع وقضايا الوطن.
- (ج) حرية الصحافة وتعدد الأحزاب.
- (د) الاهتمام بحريد من التجارب الذاتية.

قال حافظ إبراهيم:

كلم مر بي فيك عيش سميت أنكره
ودعت فيك بقايا ما علقث به

ومر بي فيك عيش سميت أنكره
من الشباب وما ودعت بكراه

٢٣. استنتج - مما يلي - مظهرا من مظاهر الجديد لدى تلاميذ البرودي.
- (أ) التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا.
- (ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- (ج) ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.
- (د) التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

يقول (قال مطران):

يا عيوبا تبقى الميود الرحيفا
واصلي محبا أبسى أن يدقبا

٢٤. استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.
- (أ) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.
- (ب) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.
- (ج) التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.
- (د) التطلع إلى الأفق واستهداف المثل العليا.

يقول (قال بدر شعر السياب):

واستقط الموتى ... هناك على اللال على اللال
يتطلعون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى الفجر

٢٥. بين الصمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذه الأسطر.
- (أ) احس الشاعر بياسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.
- (ب) اشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت.
- (ج) دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.
- (د) صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.
- قال المازني: والعصن مياد وقد عرفت
خلل التسيم بفحة الرد
٢٦. حدد من البيت السابق ما يؤكد مخلة الشاعر سمعت مدرسة النوان.
- (أ) اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع.
- (ب) أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة.
- (ج) افسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بصق فكره.
- (د) استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممزجة بعاطفته الجياشة.

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلزمان حتى لا يكلا يفترقان في غدر أو رواح، فإذا اجتمعا لتناقش رايت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ونظما سمعت إلى مجلس هذين الصديقين استمتع بما يدور بينهما من حوار يعق حياقا ويضلل احياق، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.

جنس الصديقين ذات مصاد يتحدثان، كأنما اراد كل منهما أن ييسط نفسه بسطا فلا يخفي من مكنونها شيئا، قال الأول: كفي بهذي الكائنات انعام من لحن متسق جميل. كل شيء في الكون يجلوب كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخا كلما ازداد التنسل ضعفا، وهي تزداد قنورا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بحر حنان الأمومة.

أجابه الثاني: إن الطبيعة قد هتت حتى أسرفت كرجل أراد لنفسه بيتا يسكنه، فابتنى مدينة بأسرها، سكن منها منزلا وخلف باقيها للتملأ. إن هذه الطبيعة - يا صليبي - تهلك شيئا لتبقى على شيء. قل الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتان (انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتشرت في نظام بدیع، ثم إلى فاطمه التي قتلتها صه، ماذا اسمع؟ طمنا يصيح في هذه الأشجار صباح الفرح فلع طير جارحا قد فتك به ليظلم.

اتجهت أنظار الصديقين إلى كتما يستطلعان رأيي فقلت: ليس لي معكما رأي، غير أنني أمنت أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه، فلا مخلص من أن ترى الناس أنماطا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر. إن الدب لتعرض حفاظها أمام ابصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البصاعة المعروضة من ناحية تتفق وترتبه، ولعجب إن كلا واحد منها ما يؤيد وجهه نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يعمك بزملم اتبعه، فيوجهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جتيا، ويرى المتشائم منها جانب آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان يتشا مذهبه.

٢٧. ما الذي دفع الكاتب إلى الحرص على حضور مجلس صديقيه؟

أ. عمق حوارهما غالبا وضحاكته أحيانا. (ب)

ب. احتدام النقاش بينهما بلا تجريح. (ج)

ج. استنح دلالة قول الكاتب: لا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج في الفقرة الأخيرة. (د)

د. بيان أثر الحالة النفسية والشعورية على آراء الإنسان. (هـ)

٢٨. تأكيد ضرورة توافق البشر في الآراء والأفكار. (ب)

أ. إظهار حب النفس البشرية للخلافات والصراعات. (ج)

ب. إبراز تناقض امزجة البشر واختلاف توجهاتهم. (د)

٢٩. استنح الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: كئي بهذه الكفنت أقلم من لحن متسق جميل في الفترة الثانية. (ب)

أ. معتبر. (ج)

ب. مندهش. (د)

ج. متفائل. (هـ)

د. متحفظ. (و)

٣٠. بين نوع الصورة البيئية وقيمتها الفنية في عيرة (انظر إلى الشفق ... خضب السماء). (ب)

أ. تشبيه بليغ، أبرز رأي الكاتب في الطبيعة. (ج)

ب. استعارة مكنية، أوضحت أثر اللون المروء. (د)

ج. تشبيه بليغ بين نظرة الصديق المتاملة إلى الطبيعة. (هـ)

د. استعارة مكنية، أكدت احساس الصديق بقسوة الطبيعة. (و)

٣١. هت من الموضوع ما يدل على رغبة الصديقين في الاستفاضه في الحديث. (ب)

أ. يتلزمان حتى لا يكادا يفترقان. (ج)

ب. كائي يهده الكائنات أنعام من لحن. (د)

ج. استخرج من النص تشبيه، وبين سر جماله. (هـ)

د. كتما أراد كل منهما أن ييسط نفسه، وسر جماله التجسيم. (و)

٣٢. كائي يهده الكائنات أنعام، وسر جماله التوضيح. (ب)

أ. انظر لهذا الجمال الفسان، وسر جماله التشخيص. (ج)

ب. الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بدیع، وسر جماله التوضيح. (د)

٣٣. قل الكاتب: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بدیع.

وقل إبراهيم أصلان في قصه الكنيسة نورت ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والقراء، يطلق المذبح الرابض عند انحناء النهر طلقة قوية بها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى لختها الكثيف الأبيض وهو يغامر مخبه ويروح يسرح كثيفا على سطح الماء.

أ. وزن بين الكاتبين من حيث استخدامهم الأسلوب الخبرية والإنشائية في إيصال الفكرة. (ب)

ب. اعتمد الكاتب على الأسلوب الإنشائي في حين استخدم أصلان الأسلوب الخبري. (ج)

ج. اعتمد أصلان على الأسلوب الإنشائي في حين استخدم الكاتب الأسلوب الخبري. (د)

د. كلا الكاتبين اقتصر على استخدام الأساليب الخبرية. (هـ)

٣٤. كلا الكاتبين اكتفى باستخدام الأساليب الإنشائية.
 حدد - مما يلي - ما تحقق في هذا النص من مقومات القصة القصيرة.
 امتداد عنصر الزمان وتعدد الأماكن. (ب)
 التركيز في الوصف، والبسط في الحوار. (د)
 الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر. (ج)
 محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. (د)
٣٥. بين ما يمثل تحقق مبدأ الوحدة في هذا العمل الأدبي.
 أظهر الكاتب وحدة الهدف من خلال التأكيد على تأثير الرأي بالمزاج. (أ)
 أهمل الكاتب عنصر الزمان والمكان، ليركز على وحدة الحدث. (ب)
 أوضح الكاتب وحدة الانطباع لدى الصديقين تجاه مظاهر الطبيعة. (ج)
 صرح الكاتب في بداية المقال بالوحدة ونرايط الصديقين واختلاف أرائهما. (د)
٣٦. قال الشاعر: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول
 ميز المحل الإعرابي لجعلة (إن شئنا في البيت السابق).
 في محل جر مضاف إليه. (أ)
 لا محل لها من الإعراب. (د)
 في محل نصب حال. (ب)
 في محل نصب مفعول به. (ج)
٣٧. مصر بوركت، ولها ثناتوا الجميل
 ميز حكم تثنيت الفعل (بوركت في المقولة السابق).
 يجب (ب)
 يجوز. (د)
 يكثر. (ج)
 يكثر. (د)
٣٨. قال الشاعر: ايها الشاكي وما بك داء
 ميز إعراب كلمة (الشاكي) في البيت السابق.
 منادى مبني على الضم. (ب)
 منادى منصوب. (د)
 منادى مبني على السكون. (ج)
 نعت مرفوع. (د)
٣٩. قال شوقي: ولي بين الضلوع دم ولحم
 ميز إعراب كلمة (دم) في الشطر الأول في البيت السابق.
 خير. (ب)
 يدل. (د)
 مبتدأ مؤخر. (ج)
 مضاف إليه. (د)
٤٠. ذكرت دروسي وطلوع الشمس
 ميز إعراب كلمة (طلوع في المقولة السابقة).
 مضاف. (ب)
 مبتدأ. (د)
 حال. (ج)
 مفعول معه. (د)
٤١. بيني المثيرون حيث كانوا أمجاداً شامخة
 ميز - مما يلي - إعراب كلمة (أمجاداً).
 مفعول به. (ب)
 مفعول لأجله. (د)
 خبر كان. (ج)
 تمييز. (د)
٤٢. بين الجملة التي ورد فيها حرف جر رند.
 عاملت الناس باليسر لا العسر. (أ)
 ما من عسر إلا صاحبه يسر. (د)
 تروخ مصر صفحاته ناصعة. (ج)
 بين نوع الخبر وإعراب كلمة (صفحات) في المقولة السابقة. (ب)
٤٣. جملة اسمية و (صفحات) مبتدأ ثان.
 جملة اسمية و (صفحات) خبر مقدم. (د)
 مفرد و (صفحات) فاعل. (ب)
 مفرد و (صفحات) مبتدأ ثان. (ج)
٤٤. إن ترد المعادة فسلم بما كتبه الله لك
 بين سبب إقتران جواب الشرط بلفاء في المقولة السابقة.
 جملة فعلية جامدة. (ب)
 جملة مسبوقه بقدر. (د)
 جملة مسبوقه بالسين. (ج)
 جملة طلبية. (د)
٤٥. أنكم أيها المصريون تطمحون إلى بلوغ مراتب العلا
 بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

١٦. اجعل كلمة (المخلص) مخصوصا بالدح يجوز تأخير. (أ) تفضل. (ب) ندام. (ج) تعجب. (د) اختصاص.
١٧. حبذا المخلص. (أ) حسن المخلص خلقا. (ب) نعم رجلا المخلص. (ج) نعم المخلص محمد. (د) من يسع لرضي ربه سينال الجزاء الاوفى.
١٨. صوب الخطأ الوارد في المقولة المسبقة. (أ) سينل. (ب) فسيل. (ج) فسينال. (د) ينل.
- (إن علمونا أعزونا)
١٩. حدد الصياغة الصحيحة عند الحال (ما) الكافة على الجملة السابقة. (أ) إنما علمونا أعزونا. (ب) إنما علمونا أعزونا. (ج) إنما علمونا أعزونا. (د) إنما علمونا أعزونا.
٢٠. صمغ من الفعل (تثمر) اسم فاعل عملا معموله ظاهر. (أ) مثمرة الشجرة فاكهة. (ب) مثمرة الشجرة فاكهة. (ج) الشجرة مثمرة فاكهة. (د) الشجرة مثمرة فاكهة.
- (عندي (١٢) كتاب)
٢١. بين الصياغة الصحيحة عند تحويل العدد الى حروف عربية. (أ) عندي اثنا عشر كتابا. (ب) عندي اثنا عشر كتابا. (ج) عندي اثني عشر كتابا. (د) عندي اثني عشر كتابا.
٢٢. كلا الطالبين يحبان العلم. (أ) اجعل (كلا) في الجملة السابقة تأكيد، وغير ما يلزم. (ب) الطالبان كلاهما يحبان العلم. (ج) الطالبان كلاهما يحبان العلم. (د) الطالبان كلاهما يحبان العلم.
٢٣. يكون في خدمة والذبح يرضى الله عنه. (أ) اربط بين الجملتين بقداة شرط جازمة بحيث يكون الجواب مجزوما، وغير ما يلزم. (ب) الاقتصاد حلقات مترابطة من الزراعة والصناعة واستثمار الموارد الطبيعية في ضوء الفكر الحديث. (ج) حدد - مما يلي - التفصيل التي يجدر بكتابتها : لتكون كتيبه وثيقة الصلة بفكرة السابقة. (د) على المسؤولين ادارة الثروة الطبيعية بما يضمن استثمارها من غير اضرار.
٢٤. استخدام الأساليب الحديثة في الزراعة يزيد من القدرة على الإنتاج. (أ) تشييد المصانع ودعم العمال له مردود ايجابي على الاقتصاد المصري. (ب) لمصر الفرعونية تاريخ ناصع في صناعة أوراق الكتابة من نبات البردي. (ج) تتكون الشبورة في فصل الشتاء خلال ساعات الصباح الباكر ، حيث يظهر غطاء ضبابي كثيف يحد من مستوى الرؤية الأفقية ، مما يسبب صعوبات للسائقين والعمارة وتنتشر بشكل خاص في المناطق الزراعية وبالقرب من المسطحات المائية. (د) تحدث الشبورة نتيجة تكاثف بخار الماء العلق في الهواء بسبب انخفاض درجات الحرارة أثناء الليل، فعندما يبرد سطح الأرض بشكل كبير يبرد الهواء القريب منه، فتصل درجة حرارته إلى مستوى التشبع؛ مما يؤدي إلى تكون قطرات مياه دقيقة تبقى علقه في الهواء، فتكون الشبورة.
٢٥. - استنتج - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض الفقرتين السابقتين. (أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مقدمة نتيجة. (ج) زعم - تقيد. (د) رأي - دليل.
٢٦. اكتب كلمة افتتاحية لنودة عن أهمية الصناعة وأثرها في دعم الاقتصاد الوطني بعنوان (صنع في مصر) على أن يراعى فيها ما يلي:
- تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن التعريف بالغرض من النودة ، وأهميتها، والجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو اقوال مأثورة.

مما كتب عن ابن ماجد

أحمد بن ماجد بحار عماتي لقب بـ (أسد البحار)، وغرف بانه من أشهر الملاحين في المحيط الهندي، وبعد واحدا من أهم علماء فن الملاحة وتاريخه عند العرب، ولد في مدينة جنفار رأس الخيمة حاليا، وقد تلقى تعليمه الأول على يد والده ماجد بن محمد السعدى الذى كان زبانا بحريا، وتلمذ أحمد بن ماجد على ايدى عدد من علماء البحار، حيث شهد حلقاتهم ومناظراتهم على متن السفن الراسية بالموانئ العمانية، واعتمد على نفسه في استنباط قياسات النجوم ورصد مطالعها ومغاربها وحركاتها وأثرها في المواسم البحرية.

وفي سن العاشرة بدأ ابن ماجد مصاحبة والده في رحلاته البحرية، وقاد تحت إشرافه اول رحلة وهو في سن السابعة عشرة، وتطم الفلك والرياضيات والجغرافيا جنباً إلى جنب مع التاريخ والادب والف أكثر من ثلاثين كتاباً أسس فيها قواعد علم جديد، هو علم البحار الذي لم يكن معروفاً من قبل، كما استحدث أدوات ملاحية جديدة أهمها اختراعه (البوصلة البحرية) المقسمة الى ٢٢ درجة والتي لا تزال مستعملة حتى الآن.

كان أحمد بن ماجد خبيراً في البحار الشرقية وشواطئها، وخصوصا المحيط الهندي وبحر القلزم (البحر الاحمر) فهو منظر علم الملاحة العربي، وفيه سبق الأوروبيين في اكتشاف بحر الهند، ووضع نظريات فسرت هبوب الرياح الموسمية على المحيط الهندي، ووصف الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الاحمر وبحر العرب.

وله مؤلفات بارزة في شؤون البحار، منها: (ثلاثة أزهار في معرفة البحار)، و (تصنيف القبلة في جميع الدنيا) والذي ضبط وحدد فيه اتجاه القبلة في جميع بقاع الأرض، وكتاب (الفوائد في أصول علم البحر والقواعد)، ضمنه فوائد جامعة في علم البحر والإرشاد الملاحي، وقد تم اكتشاف أعمال أحمد بن ماجد في القرن العشرين من خلال المستشرقين، ومنهم كراتشكوفسكي الذي عثر على مخطوطات لابن ماجد في خزانة معهد الاستشراق في (لينينجراد بطرسبرج)، واختار لتحقيقها تلميذه ثيودور شوموفسكي اذى صار بعد ذلك من أشهر المستشرقين، وله الإسهام الأكبر في دراسة المخطوطات وتصنيفها وترجمتها إلى اللغة الروسية، ووضع سلسلة من الكتب التي جعلت المثقفين الروس يتعرفون على ابن ماجد ودوره في تطوير علم الملاحة وجغرافيا البحار.

١- بم لقب ابن ماجد؟

(أ) أسد البحار (ب) ريان السفينة. (ج) أمير البحار. (د) ملاح البحار .

٢- ما العلم الجديد الذي أسسه ابن ماجد من خلال الفقرة الثانية؟

(أ) دراسة المخطوطات وتصنيفها وترجمتها. (ب) تحديد اتجاهات القبلة في أنحاء العالم. (ج) علم البحار . (د) جغرافيا العالم.

٣- استنتج علاقه عبارة: "حيث شهد حلقاتهم ومناظراتهم بما قبلها في الفقرة الاولى.

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تحليل. (د) استدراك.

٤- استنتج - في ضوء فهمك الموضوع - ما يؤكد اعتراف العرب بريادة ابن ماجد في علوم البحار.

(أ) ترجمة بعض المستشرقين لأعماله ووصفهم رحلاته.

(ب) وتلقب أحمد بن ماجد على أيدي عدد من علماء البحار.

(ج) اهتمام ابن ماجد بالبحار وتبنيه منهجاً علمياً ومعرفياً في دراستها.

(د) كثرة مؤلفات ابن ماجد في علوم البحار والإرشاد الملاحي.

٥- أي فقرات الموضوع تناول فضل علماء العرب على غيرهم في تدوين علم البحار ؟

(أ) الأولى (ب) الأولى الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٦- دلل مما ورد في الموضوع على دور المستشرقين في التعريف بفضل العرب في تطوير علوم البحار.

(أ) الأولى كان ابن ماجد أشهر الملاحين في المحيط الهندي، ومن أهم علماء الملاحة وتاريخها عند العرب.

(ب) ألف ابن ماجد كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد في علم البحر والإرشاد الملاحي.

(ج) الأولى كان للعرب مؤلفات عديدة في علم البحار، منها كتاب تصنيف القبلة في جميع الدنيا.

(د) عشر كراتشكوفسكي على مخطوطات لابن ماجد، وتولى تحقيقها ثيودور شوموفسكي.

كان أحمد بن ماجد خبيراً في البحار الشرقية وشواطئها، وخصوصاً المحيط الهندي وبحر القلزم (البحر الأحمر) فهو منظر علم الملاحة العربي، وفيه سبق الأوروبيين في اكتشاف بحر الهند، ووضع نظريات فسرت هبوب الرياح الموسمية على المحيط الهندي، ووصف الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب.

٧- هات أربعة أدلة - في ضوء فهمك الفقرة - تؤكد إسهامات ابن ماجد في مجالي البحرية والجغرافيا.

١- اكتشاف بحر الهند،

٢- وضع نظريات فسرت هبوب الرياح الموسمية على المحيط الهندي

٣- وصف الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب.

٤- هو منظر علم الملاحة العربي

مما كتب جلال أمين

كان (حمامة) مجرد خادم، ولكنه كان شخصية مهمة في عائلتنا واستمر هذا حتى سمعت بخبر موته. نعم كان مجرد خادم، ولكن يدفعني الى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه أنه كان شخصية خارجة تماماً عن المألوف، بل استطاع ان أقول انه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه. لم أر منه او اسمع منه شيئاً ينطوي على كراهيته لأي شخص، او شكوى من أي شيء، وهو مستعد دائماً لتلبية طلبات الجميع طالما كان قادراً جسمانياً على ذلك، ولا يناقشك أبداً فيما تعطيه من مكافأة على عمل قام به.

كان ينام فيما كنا نسميه ببر السلم في بيتنا بالدقي على ارضية من البلاط المغطى بغطاء خفيف، وبجانبه موقد صغير - يعمل بالجاز - يستخدمه في تسخين ما تعطيه له والدتي من طعام. كان هذا الطعام يتكون من بقايا غذائنا، طلب أبي منه أن يستاجر عربية لنقل كنية كبيرة كانت تحتاج الى إصلاح من بيتنا إلى نجار في عابدين.

أعطاه أبي خمسة وعشرين قرشا لينفق منها على استئجار العربية، ولكن (حمامة) ربي بدلا من ذلك وهو يحمل الكنية على راسه عابرا بها كويري قصر النيل.

لم يكن يبدو على (حمامة) أي حرص على جمع المال أو اكتنازه كان يجمعه فعلا ويكتنزه، ولكن السبب كثرة أفراد العائلة المحتاجين لخدماته، وقلة حاجاته هو، كان الشيء الوحيد الذي يبدو أنه حريص فعلا عليه هو كوب من الشاي كل حين وآخر، ويشربه ثقيلًا جدًا، وشديد السواد.

كنت كثيرا ما أراه جالسا القرفصاء أمام بيتنا، لا يفعل شيئا على الإطلاق، كنت واثقا من أنه يحبني ويثق بي، ربما لمجرد أنني كنت أسأله من حين لآخر عن أحواله وصحته، لا أذكر ان أحدا من اخوتي قد ذكر اسم (حمامة) قط سواء بالمدح أو بالذم، طوال الأربعين عاما التي انقضت منذ وفاته، وكأنه لم يوجد قط شخص بهذا الاسم.

٨- ما الذي دفع الكاتب للكتابة عن (حمامة) كما فهمت من الفقرة الاولى؟

أ - أنه كان شخصية مهمة في العائلة. ب - أنه كان مستعدا لتلبية طلبات الجميع.

ج- ان شخصية حمامة خارجة عن المألوف. د - كونه قادرا جسمانيا على الأعمال الشاقة.

٩- بم فسر الكاتب وصفه لـ (حمامة) بأنه يكتنز المال؟

أ- لكثرة رؤيته جالسا أمام بيت اسرة الكاتب بلا عمل.

ب - الحرصه على احتساء كوب الشاي ثقيلًا شديد السواد.

ج - لنومه على البلاط في ببر السلم.

د لاحتياج الجميع لخدماته، وقلة نفقاته.

١٠- استنتج المفزى من وصف الكاتب لـ (حمامة) في سياق الفقرة الاولى " إنه كان شخصية جميلة ..

أ- إظهار تأثره بطيب مشاعر حمامة وقناعاته. ب - التعبير عن شدة حزنه السماع خبر موت حمامة.

ج- إظهار أسفه لقسوة الحياة التي عاشها حمامة. د- التعبير عن رغبته في تذكير أسرته بأفضال حمامة.

١١- استنتج سبب حمل (حمامة) الكنية على راسه.

أ- رغبته الدائمة في إرضاء أفراد العائلة. ب - قلة ما يمتلكه من مال يستاجر به العربية.

ج- رغبته في الاحتفاظ بشئ من نقل الكنية. د - تأكيد اهتمامه بخدمة الأسرة والإخلاص لها.

١٢- استنتج علاقة قوله : ولكن (حمامة) ربي بدلا من ذلك وهو يحمل الكنية على راسه بما قبلها في سياق الفقرة الثانية.

أ - توضيح. ب - استدراك. ج - نتيجة. د - تعطيل.

قال الدكتور طه حسين في سيرته الذاتية " الأيام " :

كان عمي الحاج (علي) يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك الى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم... وفي ذات يوم حمل إلى أفراد هذه الجماعة نعي الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم فرحم الله عمي الحاج (علي)! لقد كان ظله على الصبي ثقيلًا وإن ذكره يميل قلبه بعد ذلك رحمة وحنانًا."

وقال الدكتور جلال أمين في كتابه (مكتوب على الجبين) :

(يدفعني إلى تذكره من حين لآخر، وإلى الكتابة عنه، أنه كان شخصية خارجة تمامًا عن المألوف، بل أستطيع أن أقول أنه كان شخصية جميلة، رغم جهله التام وأميته وقلة كلامه)

١٣- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب من (حمامة) وطه حسين من (الحاج علي).

أ - أحب الكاتب شخصية (حمامة) وكان وفيًا له، لكن طه حسين أظهر إعجابه بـ (الحاج علي) وحرصه على مجالسته.

ب - أظهر الكاتب اعترازه بـ (حمامة) في حياته وبعد مماته، لكن رضا طه حسين اقتصر على ذكرى (الحاج علي).

ج - اتفق الكاتبان في إعجابهما بالرجلين في حياتهما وتأكيد الوفاء لهما بعد مماتهما.

د - اتفق الكاتبان في الاختصار على مشاعر الوفاء لتذكرى الرجلين بعد وفاتهما.

وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفًا محدودًا كمجلسه من كل غرفة سكنها واختلف إليها، حصير قد يسط على الأرض ألقي عليه بساط قديم هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه. وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، حصير قد يسط على الأرض وألقي عليه بساط، ثم ألقى على البساط فراش آخر، ثم ألقى من فوق هذا الفراش حشية عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه اصفياءه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد."

١٤- قارن بين مجلسي الصبي وأخيه في ضوء فهمك الفقرة السابقة مستدلًا على ذلك.

كان مجلس الصبي متواضعًا وبسيطًا

الدليل : وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفًا محدودًا حصير قد يسط على الأرض ألقي عليه بساط قديم هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تلقى له وسادة يصع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه

وكان مجلس أخيه فخما

الدليل : وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وألقى عليه بساط، ثم ألقى على البساط فراش آخر ، ثم ألقى من فوق هذا الفراش حشية عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصغياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد

قال شوقي في قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل:

- ١- وأتى النسر ينهب الأرض نهبا
 - ٢- يشتهد النيل أن يشيد عليه
 - ٣- حلمت روما بها في الليالي
 - ٤- فلتت مصر رسلهم تتوالى
 - ٥- علمت كل دولة قد تولت
 - ٦- قاهر العصر والعمالك نابل
 - ٧- جاء طيشا وراح طيشا ومن قب
 - ٨- سكنت عنه يوم عبرها الاله
- حولته قومه النسر ظماء
دولة عرضها الثرى واسماء
ورأها القياصر الأقوياء
وترامت سوداتها الطعام
انف سمها وأنا الرباء
يون ولت قواده الكبراء
ل أطاشت أناسها الغنياء
رام لكن سكوتها استهزء

١٥- ما مقصد الشاعر من البيتين الأول والثاني؟

- (أ) تمتع مصر بالطبيعة الخلابة.
- (ج) عشق الزائرين لنيل مصر .
- ١٦- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت السادس: علمت كل دولة قد تولت أننا سمها.
- (أ) أبناء مصر يرفعون راية بلادهم.
- (ج) مصر قادرة على قهر أعدائها.
- (ب) تعرض أرض الوطن للعدوان.
- (د) النيل مصدر الخير للمصريين.
- (ب) تاريخ الأمم شاهد على فضل مصر.
- (د) مصر عريقة وتاريخها مجيد.

١٧- استنتج المغزى من البيت الثاني.

- (أ) بيان عظم أطماع المستعمر في بسط نفوذه على مصر.
- (ب) إظهار عظم البناء الذي شيده المستعمر .
- (ج) التأكيد على مكانة مصر وسمو منزلتها بين الشعوب.
- (د) إبراز شدة اتساع مصر وتراعى أطرافها.

١٨- حدد معايلي المقولة التي تتفق مع معنى البيت الأخير.

سكنت عنه يوم عبرها الاله رام لكن سكوتها استهزء .

- (أ) إذا نطق السفية فلا تجبه
- فخير من اجابته السكوت.

(ب) وقد يجرى لجرح السيف برء ولا برء لما جرح اللسان".

(ج) إذا لم يضق قول عليك فقل به وإن ضاق عنك القول فالصمت أوسع.

(د) سكنت وصدرى فيه تغلى مراحلي وبعض سكوت المرء للمرء قاتل.

١٩ - هات من النص ما يدل على قوة مصر في مواجهة أعدائها.

(أ) وأتى النسر ينهب الأرض نهبا حوله قومه النسور ظماء

(ب) حلمت روما بها في البالي ورأها القياصر الأقوياء

(ج) علمت كل دولة قد تولت أننا سمعها وأنا الوباء".

(د) يشتهد النبل أن يشيد عليه دوة عرضها الثرى والسماء".

٢٠ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.

(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.

(ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

(د) الاعتزاز بمصر وحضارتها والسخرية والاستهزاء من أعدائها.

٢١ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : حلمت روما في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) كناية عن نسبة

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات التجديد لدى شوقي.

(أ) طوع الشعر للنقص الملحمي. (ب) عدل عن المديح إلى التاريخ.

(ج) وصف المنجزات العصرية (د) اتجه بالشعر اتجاها إسلاميا.

قال مطران :

لم أنس حين التقينا والروض زاه نضير

وللأزهر فكر يرويه عنها العبير

٢٣ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) التأمل في الكون والتعق في اسرار الوجود.

(ب) اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.

(ج) النزعة الروحية والدعوة إلى نشر الجمال.

(د) الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

قال إبراهيم ناجي :

دار أحبابي وحبى لقبنتا في جمود مثلما تلقى الجديد

أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

٢٤ - استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

(أ) عدم تحقق الوحدة العضوية.

(ب) الحنين المواطن الذكريات.

(ج) استخدام الرمز والأسطورة.

(د) العناية بالصياغة على حساب المعنى.

قال حافظ: أيها الحب امتزج بالحشى

فإن في الحب حياة النفوس

واسل حياة من يمين الردى أوشك يدعوها ظلام الرموس

٢٥ - بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.

(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردى.

(د) التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حيات النفوس.

قال إيليا أبو ماضي

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً خلقت الحقل في روعي وذهنى

فكادت تملأ الأعمار كلنى ويعبق بالشذى الفواح ردى

٢٦ - إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله.

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يعيل إلى المحبة والتفاؤل.

(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة لإعمار الحقول بالشمار والشذى.

مما كتب أحمد أمين:

الوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته إذا منح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح، ومجال القول في ذلك فسبح، ولكني أقصر هنا على بعض هذه المبادئ.

أول نصيحة لك الاتياس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك، ولا تقطب وجهك زاعماً أن الخير منحه

غيرك وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك واعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك،

فاعتقداك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك، وأن لا خير ينتظرك سم قاتل بضني الإنسان حتى يميتة،

وعلى العكس من ذلك توقعه الخير وأمله في الحياة يوسع أفقه، ويحملة على أن يوسع معارفه في

الحياة، وعلى الجد فيما اختاره لنفسه من صنوف العيش، وعلى استئصال العادة التي في يده خير استعمال.

لا تتعطل بانك لست نابغة، ولا أن الظروف لا تواتيك ونحو ذلك؛ فالعالم لا يحتاج إلى النوايا وحدهم، والنجاح ليس مقصوراً على النابغين وحدهم، وبذرة الجواقة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة مانجو أو شجرة تفاح ولكن ما ضررها أن تكون شجرة جواقة حلوة لذيدة، والحياة تتطلب الجواقة كما تتطلب المانجو والتفاح؟

إن كثيراً من الشبان يعتقدون أن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهباً بعضاً سحرية، ولكن كل هذه أفكار عاتقة عن العمل وعن النجاح.

كل من ساروا في طريق العمل بدعوا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن من نجح منهم إنما نجح لأنه بعد أن بدأ حياته أحسن أن في يده مصباحاً من نفسه يضئ له الطريق ويستحثه على السير، وكلما تقدم إلى الامام خطوة استحثه عزمه على متابعة الخطى في غير خوف ولا ملل، ومتى أراه مصباحه أنه سائر على هدى وعلى صراط مستقيم لم يتشكك في سيره، ولم يتعجل النجاح، واستمر في طريقه حتى يبلغ الغاية.

٢٧ - ما رأي الكاتب في علاقة الوراثة والبيئة بسعادة الإنسان؟

(أ) اعتبرهما معوقات مؤقتة في سعادة الإنسان، سرعان ما تزول.

(ب) اعتبرهما غير مؤثرين في حصول الإنسان على السعادة.

(ج) أكد أنهما لازمان لا غنى عنهما لتحقيق سعادة الإنسان.

(د) أكد تأثير البيئة على سعادة الإنسان، ونفى تأثير الوراثة عليها.

٢٨ - استنتج المفزى الضمني من قول الكاتب: فالعالم لا يحتاج إلى النوايا وحدهم في الفقرة الثالثة.

(أ) التأكيد على أهمية التنوع في العقليات والقدرات.

(ب) إظهار قيمة المتعلمين الباحثين.

(ج) بيان افئقار المجتمعات النامية إلى النابغين.

(د) التنويه لقيمة العلم والتفوق الثقافي.

٢٩ - استنتج علاقة جملة لأنه بعد أن بدأ حياته أحسن أن في يده مصباحاً في الفقرة الخامسة بما قبلها.

(أ) تحليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) استدراك.

٣٠ - استنتج دلالة كلمة "زاعماً" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة إظهار قوة الحجة والبرهان في كلام الزاعمين.

(ب) نتيجة ضعف الإنسان وعدم قدرته على المقاومة.

(ج) نتيجة تأكيد خطأ الاعتقاد بما يظنه الإنسان.

(د) نتيجة ترسيخ فكرة الاقتداء بمعنوي المواهب.

٣١ - ميز اللون البياني في قوله: " أن في يده مصباحاً من نفسه في الفقرة الأخيرة.

(أ) استعارة مكنية، وتوحي بهواية النفس.

(ب) استعارة تصريحية، وتوحي بسعادة النفس

(ج) تشبيه بليغ، يوحي بأثر النفس في توجيه الإنسان.

(د) تشبيه تمثولي، يوحي قيمة التفكير في المستقبل.

٣٢ - هات من النص ما يدل على قوة التفكير الإيجابي في دفع الإنسان الى العمل والاجتهاد.

(أ) كل من ساروا في طريق العمل بدعوا حياتهم بنوع من الغموض.

(ب) ولكن كل هذه أفكار عاتقة عن العمل وعن النجاح.

(ج) بذرة الجوافة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة ماتجو.

(د) أول نصيحة لك ألا تياس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك.

٣٣ - استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

(أ) لا تتعلل بأنك لست نابغة، وتوحي بالضعف.

(ب) استحثه عزمه على متابعة الخطى، وتوحي بالهمة والأمل.

(ج) أول نصيحة لك ألا تياس، وتؤكد على الإعجاب.

(د) وعلى قلب التراب ذهباً بعضاً سحرية، وتوحي بالفطرة الزائفة.

٣٤ - بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

(أ) حرص الكاتب على استخدام أسلوب انشائي واحد هو النهي؛ للتوجيه والإرشاد مع التعليل له. (

ب) نوع الكاتب في استخدام الأساليب حيث استخدم الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والحث.

(ج) اكتفى الكاتب بالأساليب الخيرية للتقرير على وجهة نظره التي يعرضها وينصح بالالتزام بها.

(د) اقتصر الكاتب على استخدام الأساليب الإنشائية المتنوعة للنصح والحث مع بيان أثر العمل به.

يعرف عن الرواية أنها فن أدبي منثور وهي خيالية؛ أي تختلف عن كتاب التاريخ مهما كان أيها

من حقائق تاريخية ويستخدم الكاتب فيها السرد بدلا من التعبير عن مشاعر أدبية كما يحدث في الشعر

وبدلا من الحوار كما هو الحال في المسرح.

٣٥ - استنتج من خلال القراءة المنأنية للفقرة السابقة سمات الرواية.

(أ) نص أدبي يتناول فكرة في قالب تاريخي بلغة تقريرية مباشرة.

(ب) نص أدبي يعتمد جمل حوارية تؤدي مباشرة أمام الجمهور.

(ج) عمل يعتمد على التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.

(د) عمل أدبي تخيلي يعتمد على السرد المحاكاة الواقع المعيش.

قال الشاعر : أيام بخذلني اممك منطقي فإذا سكت فكل شيء قبيلا

٣٦ مير - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) الواردة في الشطر الأول.

١. نصب حال. ب. نصب نعت. ج. جر نعت. د. جر مضاف إليه.

قال الشاعر : ولبي وطن البيت إلا أبعده والا أرى غيري له الدهر مالكا.

٣٧ حدد إعراب كلمة (الدهر) في الشطر الثاني من البيت السابق.

١. خبر. ب. مستثنى. ج. ظرف. د. مفعول به ثان

(ما معين المحتاجين من الناس إلا الكرماء)

٣٨ أعرب كلمة (الكرماء) في المقولة السابقة.

١. مفعول به. ب. مضاف إليه. ج. فاعل. د. نائب فاعل.

قال الشاعر : صن النفس وأحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل

٣٩ - ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق.

١. أحمل. ب. صن. ج. يزين. د. تعش.

(يخشى الإنسان قوات رزقه، مع أن الرزق مضمون)

٤٠ حدد الجملة الصحيحة نحويا بعد وضع (واو) المعية بدلا من (مع) في المقولة السابقة.

أ - يسعى الإنسان على رزقه، وهو يخشى قواته.

ب - لا تهمل إتقان عملك، وتخشى قوات الرزق

ج. لا يخشى الإنسان قوات رزقه ورزق من يعول.

د. يسعى الإنسان على رزقه، ولا يخشى قواته.

قال الشاعر: إن الزمان لاهله لمودب لو كان ينفع فيهم التأديب

٤١ بين نوع خبر الحرف الناسخ في البيت الشعري السابق.

١. مفرد. ب. شبه جملة. ج. جملة اسمية. د. جملة فعلية.

لعل أصفياؤنا مسدون لنا النصيح الجميل

٤٢ - مير - مما يلي - الصياغة الصحيحة بعد وضع (حرى) بدلا من (لعل) في الجملة السابقة.

١. حرى أصفياؤنا يسدون. ب. حرى أصفياؤنا مسدين.

ج. حرى أصفياؤنا إن يسدوا. د. حرى أصفياؤنا أن يسدوا.

(رب كتاب تقراء يكون لك عوناً في الحياة)

٤٣ بين - مما يلي - اعراب كلمة (كتاب في الجملة السابقة.

أ . مبتدا . ب . مفعول به . ج . فاعل . د . مضاف إليه.

(اعمل بكل جد سعيًا لطلب العلا)

٤٤ بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لاجله الى حال في المقولة السابقة.

أ . وأنا ساعيا لطلب العلا . ب . وأنا ساع لطلب العلا .

ج . ساع لطلب العلا . د . وأنا ساعي لطلب العلا .

(الداعي الأمة الى الخير لا يخبى سعيه)

٤٥ - بين الصياغة الصحيحة بعد جعل (لا) الواردة في المقولة السابقة نافية للجنس عملة.

أ . لا داع امة إلى الخير يخبى سعيه . ب . لا الداعي أمة إلى الخير يخبى سعيه .

ج . لا داعي أمة إلى الخير يخبى سعيه . د . لا داعيًا أمة إلى الخير يخبى سعيه .

انما ترنو النفوس الطموحة الى تحقيق النجاح

٤٦ . صغ من الفعل (ترنو) تعجبا قياسيا.

أ . ما اعظم إرتاء النفوس . ب . ما أرنو النفوس .

ج . أعظم بارناء النفوس . د . أرن بالنفوس .

قال الشاعر : أعز مكان في الدنيا سرج ساج وخير جليس في الزمان كتاب

٤٧ - بين المفضل في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ . خير جليس . ب . جليس .

ج . كتاب . د . الزمان .

(إن تكن الارقى حلقا نصر الداني الى قلوب الناس

٤٨ بين مما يلي التغير الصحيح عند جعل الجملة للمثنى الموتى.

أ . الرقيبين - الدانيتين . ب . الرقيبان - الدانيتين .

ج . الراقبين - الدنيين . د . الأرقبين . الدنيين .

(الأمهات أثبن خيرًا)

٤٩ بين الوزن الصحيح للفعل (اثبن) في الجملة السابقة.

أ . فعلن . ب . يفعلن . ج . أفعلن . د . أفلن .

٥٠ بين الجملة التي تحتوي على اسم فاعل عامل من الفعل (اختار).

١. مختار حريص على حسن الخلق. ب. السبيل القويم مختار الفضلاء.

ج. العاقل مختار السبيل القويم. د. مختار الصالحين ضرورة للرفق.

(مرئي ترفع المتخصصين عن قول السوء)

٥١ بين الفعل الصحيح للمصدر القياسي (ترفع) في المقولة السابقة.

أ. ترفع. ب. رافع.

ج. ارفع. د. ترافع.

تتقدمون للجامعة - تخضعون لاختبارات القبول

٥٢ اربط بحرف شرط جازم، واجعل جواب الشرط مسبقاً بالسين وغير ما يلزم.

متى تتقدموا للجامعة - فسوف تخضعون لاختبارات القبول

انتشرت في مصر الصناعات الحرفية منذ فجر التاريخ، ولا تزال عملاً لبعض القطاعات.

٥٣ ميز التفصيلاً التي يجدر بالكاتب حذفها ، لتكون كتيته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) صنع الفراعنة أواني من الفخار والطين طورها فيما بعد أحفادهم المصريون.

(ب) مرت الصناعات اليدوية بأطوار متتالية حتى وصلت الى ما هي عليه الآن.

(ج) إنشاء المصانع يحتاج للإيدي العاملة التي تنتج والآلات التي تنتج الأعمال.

(د) أسهمت الصناعات الصغيرة في فتح باب من الرزق الحلال لكثير من الأسر.

” ينحني كثير من الشباب الى ما يسمى بالموضة في عالم الأزياء، وتصفيف الشعر، وطريقة المشي والكلام، وحتى في رسم الطموحات والفتناعات.

فالشباب أكثر انفتاحاً على كل ما هو جديد وإن لم يكن مفيد فليهم رغبة عارمة في التجريب والتقليد.

٥٤ حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في مقال عن الشباب.

(أ) زعم وتفنيد. (ب) مقدمة ونتيجة.

(ج) رأي ودليل. (د) حالة وتفسير.

• • اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف الى المحافظة على البيئة تحت عنوان: التحضر للاخضر).

الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ملثورة.

اهلاً وسهلاً بكم في ندوة "استحضر للاخضر"، التي نهدف من خلالها إلى تسليط الضوء على أهمية التوازن بين التوسع العمراني والمحافظة على البيئة. إن التحضر لا يعني الخرسانة فقط، بل يعني الوعي بالاحضر ايضاً. قال غاندي: "كن أنت الصغير الذي نريد أن نراه في العالم."

تستضيف اليوم نخبة من المختصين في البيئة والتخطيط العمراني الذين سيقدمون رؤى ثرية وخبرات عملية في هذا المجال. الندوة موجهة للطلاب، والمعلمين، وصناع القرار، ولكل محبٍ للأرض الخضراء. نأمل أن تجدوا فيها ما يلهمكم لعمل نحو غدٍ أكثر خضرة ووعياً.

الالعب الاللكترونية

أقرأ ثم أجب:

في العصر الرقمي الذي نعيشه اليوم نجد أن الالعب الاللكترونية أصبحت جزءاً لا يتجزأ من المشهد الترفيهي حيث استحوذت على اهتمام مئات الملايين من الاشخاص في جميع أنحاء العالم، ومع ذلك - كما هو الحال مع أي شكل من أشكال الترفيه فإنها تأتي مع مجموعة من المزايا والعيوب، ولذلك نجد فهم إيجابيات الالعب الاللكترونية وسلبياتها أمراً بالغ الأهمية للأفراد والمجتمع كله، حتى نخرج منها بأقصى استفادة وأقل الأضرار .

من فوائد الالعب الاللكترونية أنها تعمل على تحسين بعض القدرات المعرفية، وخاصة ما يُعرف بالمهارات البصرية المكانية التي يمكن تعريفها على أنها القدرة على التعرف على الأشياء وتذكرها ورسم علاقات بين تلك الأشياء في العقل، ولا شك أن هذه المهارة ضرورية للمهام اليومية مثل: القيادة أو العثور على طريقك في المدينة أو حفظ العناوين أو معرفة أماكن الأشياء من حولك، وتعد القدرة البصرية المكانية - أيضاً - مهارة مهمة في العديد من مجالات الدراسة، بما في ذلك الرياضيات والعلوم الطبيعية والهندسة والارصاد الجوية؛ لذلك يمكن اعتبار تنمية هذه المهارة من أهم التأثيرات الإيجابية للالعب الفيديو التي قد تكون مفيدة في الحياة الدراسية والمهنية والشخصية على حد سواء.

ومن أضرار الإفراط في ممارسة الالعب الاللكترونية أنها تجعل الشخص في عزلة اجتماعية، وهذه العزلة ضارة للغاية بالصحة العقلية؛ فالإنسان كائن اجتماعي من حاجاته الأساسية أن يكون فرداً في مجموعة حيث يمكن للجميع دعم بعضهم بعضاً؛ فالتفاعل الاجتماعي مهارة لا غنى عنها، فإذا كنت تقضي معظم وقتك منعزلاً في غرفتك تلعب الالعب ولا تتفاعل مع الآخرين في الحياة الواقعية فسوف تتدهور تلك المهارة، وهذا بدوره قد يؤدي إلى الإصابة بالقلق الاجتماعي؛ مما يجعل المشكلة أشد تعقيداً.

لذلك يمكن القول إن إيجابيات الالعب الاللكترونية وسلبياتها نسبية تختلف من شخص إلى آخر، ومن حالة إلى أخرى؛ فيجب أن يكون كل فرد على دراية بمميزات الالعب الاللكترونية وعيوبها، وإذا لاحظ ظهور العلامات الأولى لتطور السلبيات وجب عليه التفكير في تعديل نمط اللعب الخاص به أو طلب المساعدة من مختص لمنع حدوث المزيد من المشكلات، لمتعلقة بأدمان هذا النوع من الالعب.

١. بم فسر الكاتب أهمية فهم إيجابيات الالعب الاللكترونية وسلبياتها للفرد والمجتمع في الفقرة الأولى؟

أ - تحقيق أقصى استفادة وتجنب الأضرار.

ج - تحسين المهارات المعرفية للأفراد.

ب اكتساب مهارات العصر الرقمي.

د اهتمام ملايين الأشخاص بممارستها.

٢ - أي مما يلي عده الكاتب ضرورة لتعرف الاشياء وتذكرها ؟

أ - العلوم الطبيعية.

ب - الالعب الرقمية.

ج - القدرة البصرية المكانية.

د- مهارة التفاعل الاجتماعي.

٣ - استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الأخيرة: " إيجابيات الألعاب الإلكترونية وسلبياتها نسبية تختلف من شخص إلى آخر".

أ- الحث على ممارسة الألعاب الإلكترونية الرقمية لتنمية المهارات الاجتماعية.

ب - تلغير الشباب من ممارسة الألعاب الترفيحية الرقمية بمختلف أنواعها.

ج - إظهار مخاطر ممارسة الشباب للألعاب الإلكترونية على قدراتهم العقلية.

د - التأكيد على مسؤولية الفرد لتجنب الوقوع في إدمان الألعاب الإلكترونية.

٤ - استنتج علاقة جملة: " فالإنسن كان اجتماعي " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ - نتيجة. ب - تعليل. ج - تفصيل. د - إجمال.

٥ - هات من الموضوع ما يدل على امكانية الاستفادة من الألعاب الرقمية في تنمية بعض المهارات الحياتية.

١ - أصبحت جزءا لا يتجزأ من المشهد الترفيهي.

ب مهارة ضرورية للمهام اليومية مثل: القيادة.

ج- يجب أن يكون كل فرد على دراية بمميزات الألعاب الإلكترونية وعيوبها".

د استحوذت على اهتمام مئات الملايين من الاشخاص في جميع أنحاء العالم".

٦ - توقع - في ضوء فهمك للموضوع - اعراض الافراط في ممارسة الألعاب الرقمية.

أ- زيادة قدرة الفرد على تعديل أنماط اللعب الخاصة به.

ب - تدهور قدرة الفرد البصرية للتعرف على العلاقات المكانية.

ج - زيادة احتمالات التفكك الأسري، واضطرابات الشخصية.

د- تدهور مهارات التواصل الاجتماعي عبر شبكة الإنترنت.

٧. اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - أربعة حلول ممكنة لتقليل الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية.

مما نكره احد الكتاب في سيرته الذاتية:

" بعد انتهاء عملي بمنى وجهي إلى وسط البلد لشراء بعض ما أحتاجه ولتناول وجبة غداء في مطعم شهير يقدم الوجبات التقليدية وبسر يناسب الجميع وبنظافة وجودة عالية والاهم أنه عنوان لكل القادمين من القرى والبلدات المراجعة طبيب أو انبحث عن وظيفة أو إنهاء معاملة لدى دوائر الدولة

وقادنتي الطريق هذه المرة وجلست في جناح العائلات الذي لا يختلف عن الجناح الأرضي العمالي إلا بالتسمية فقط.

جلست بجانب طاولة عليها عائلة مكونة من الأب والأم وولدين وبنث وفهمت من لهجتهم أنهم من أهالي الريف ولأن الصوت مرتفع نبينت أن زيارة العاصمة كانت للحصول على مكافأة نهاية الخدمة للأب من إحدى الوزارات، وقد ظهر امتعاضها فيما يبدو من تواضع المبلغ بعد طول الخدمة والتعب، والغريب أن ملامح الزوج توحي بأنه يستعد للانتقاض على المكافأة بطريقة التقافية، وأحد الأولاد يطالب بسيارة مثل سيارة أعمامه، والبنث تطالب لأم أن تكون وفية بوعدها بشراء (موبايل) مثل صاحباتها، والآخر يستعجل الطعام، والأم لا حول لها ولا قوة، وبدأت أمامي وهي تناقش مستسلمة لجميع الطلبات لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأنه العشاء الأخير.

وأنا اتابع الحوار فقفز إلى ذهني صورة النساء المكافحات في القرى والريف وهمومن واحلامهن البرية بل الساذجة؛ فاليوم شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كل الأمهات اللواتي خلقن للشقاء والايثار دون مقابل شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرض على السؤال، شاهدت الأحلام التي تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع قبل أن يصحوا على سيل وعود بلا معنى ... مع انتهاء الحوار حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة".

٨ - ما السبب الذي دفع الكاتب للذهاب إلى منطقة وسط البلد، من خلال فهمك للفقرة الأولى؟

أ - الاستراحة من عناء يوم عمل شاق حافل بالأعمال.

ب - استقبال اقاربه القادمين من القرية لمراجعة الطبيب.

ج - البحث عن وظيفة أخرى مناسبة لظروفه الجديدة.

د - الحصول على بعض متطلباته وتناول وجبة جيدة.

٩ - ما دلالة قول الكاتب: تمنح البسطاء استراحة للأمل الخادع في سياق الفقرة الأخيرة؟

أ - إظهار الإشفاق والتعاطف.

ب - التعبير عن مشاعر الاندهاش.

ج - اظهار الإعجاب والتقدير.

د - التعبير عن الغضب والضييق.

١٠ - استنتج المستوى المادي للكاتب من خلال فهمك للفقرة الأولى.

أ - متوسط الحال.

ب - ميسور الحال.

ج - فقير معدم.

د - فاحش الثراء.

١١ - استنتج مغزى قول الكاتب : " لكنها كانت كريمة في طلب الأكل وكأته العشاء الأخير في سياق الفقرة الثانية.

(أ) اظهر رغبة الأم في تعويض عجزها عن تحقيق أحلام أبنائها بوجبة العشاء.

(ب) بيان شدة سعادة الأم بحصولها على مكافأة نهاية الخدمة.

(ج) اظهر رغبة أفراد الأسرة في الاستمتاع بتذوق مأكولات المطعم الشهير.

(د) بيان سخرية الكاتب من إصرار الأم وتبذيرها في طلب الطعام.

١٢ - هات من الموضوع ما يدل على استمرار سعي الأم في تحقيق آمانيات أسرتها.

(أ) شاهدت في وجه تلك السيدة وجوه كل الأمهات اللواتي خلقن للشقاء.

(ب) كانت كريمة في طلب الأكل وكأته العشاء الأخير.

(ج) شاهدت اندهاشة الأطفال التي تحرض على السؤال.

(د) حملت السيدة أحلام عائلتها واتجهت نحو محطة العودة.

يقول طه حسين متحدثاً عن زوجته

لقد حذ يا ابنتي هذا الملك على أبيك ، فبدله من اليوس نعيما ومن الياس أملا ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصفوا، ليس دين أبيك لهذا الملك بأقل من دينك فلتتعاونوا يا ابنتي على أداء هذا الدين وما أنتما بهالفين من ذلك بعض ما تريدان

١٣ - وازن بين نظرة كل من طه حسين والكاتب نحو دور الأم في الأسرة.

(أ) كلاهما يثمن دور الأم المعطاءة التي تصحي من أجل راحة أسرتها.

(ب) كلاهما يظهر حرص الأم وحدها على توفير نفقات الأسرة وأداء ديونها.

(ج) أقر الكاتب بعظمة تضحيات الأم، في حين ركز طه حسين على إسعاد الأم لابنتها.

(د) ركز الكاتب على اظهار دور الام التوجيهي في الاسرة في حين أغفله طه حسين.

لقد أصيب الشاب بالمرض وقد كان يحاول جاهدا أن يكتم صوت القيء، فقد قضى ساعة أو ساعتين يخرج من الحجرة على أطراف قدميه فيقيء ويعود دون أن يشعر به أحد فلم اشتد المرض لم يستطع أن يكتم صوته فسمع الجميع هذه الحشرة فزعوا لها جميعا.

١٤ بين من خلال الفقرة السابقة شعور الفتى الطبيب تجاه أسرته ودلل عليه من الفقرة.

قال إسماعيل صبري :

- ١ - لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني إذا ولي يوم تحصيل الغلا واني
- ٢ - لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا فماوه العذب لم يخلق لكسلان
- ٣ - وابنوا كما بنت الأجيال قبلكم لا تتركوا بعدكم فخرا الإنسان
- ٤ - لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يُميط لكم عن وجه إمكان
- ٥ - تلك الهياكل في الأمصار شاهدة بأنهم أهل سبق أهل إمعان
- ٦ - ويشبهون إذا طاروا الى عمل جنا تطير بأمر من سليمان
- ٦ - بزا بذي الأمر لا خوفا ولا طمعا لكنهم خلُقوا طلاب إتقان

١٥ - إلام دعا الشاعر في البيت الاول؟

- أ - التبرق من المتقاعسين عن بناء مجد أمتهم.
- ب - التحذير من التخلي عن الأصدقاء وقت المحن.
- ج - الجدية والسعي الدؤوب لاستعادة المجد القديم.
- د - العمل التعاوني الذي يحقق الكسب المادي.

١٦ - ما دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: فماوه العذب لم يخلق لكسلان ؟

- أ - التحقير من الذين يسيئون إلى نهر النيل باعتدائهم على ضفافه.
- ب - التنبيه على أن النيل هو مصدر النماء ويقبض خيره على الجميع.
- ج - التنفير من الذين بلوثن النيل؛ فهم لا يستحقون التمتع بجماله.
- د - التنفير من التراخي في تنمية الوطن والحث على الحفاظ عليه.

١٧ - استنتج المغزى من فكرة البيت السادس.

- أ - اظهر الجدية والسعي الدؤوب للماء للوطن.
 - ب - بيان الرغبة في تخطي التحديات الصعبة.
 - ج - بيان مكانة المصريين على مر العصور.
 - د - اظهر قوة إيمان المصري بقيمة العمل المتقن.
- ١٨ - بين المبدأ الذي يدعو اليه الشاعر في البيت الرابع.

- أ - تجنب العقبات وحفظ قدرتك على الاستمرار.
- ب - رصد الأخطاء يجنبك مواطن الرلل.
- ج - السعادة الحقيقية تكمن في بلوغ النجاح.

د - العمل الجاد يحقق الاهداف المرجوة.

١٩ - هات من الابيات ما يدل على دعوة الشاعر الى الاستفادة من خبرات الأجداد.

أ - لا تقربوا القيل إن لم تعملوا عملا.

ب - وابنوا كما بنت الاجيال قبلكم.

ج - لا تتركوا مستحيلا في استحالته.

د - تلك الهياكل في الأمصار شاهدة.

٢٠ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ - الحرص على نهضة الوطن، والإشادة بامجاد السابقين.

ب - الاعتزاز بأبناء الوطن والثقة في نظرهم للمستقبل.

ج - الإعجاب بالماضي العريق والتحسر على الواقع.

د - الحب لأبناء الوطن والاعتزاز بما قدموه من إنجازات.

٢١ - ميز اللون البياني في قول الشاعر " تحصيل الفلا " في البيت الاول.

أ - استعارة مكنية . ب - كناية . ج - تشبيه بليغ . د - تشبيه مجمل.

٢٢ - استنتج السمة التي اتضحت في هذا النص من سمات الاحياء والبعث.

أ - تعميق النضال الوطني نتيجة الوعي الناشئ لديهم.

ب - معالجة مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح.

ج - الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوه مختلفة.

د - الاهتمام بالذات أكثر من الاهتمام بغيرهم.

قال أحمد رامي:

وكيف تطيب في سمعي الأعاني والحن الأسى يملأن أذني

دعيني يا بنات الشعر أبكي على ما نالت الايام مني

٢٣ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء ابولو.

أ - التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ب - التشاوم والاستسلام للآلام والاحزان والياس.

ج - الهروب من عالم الواقع إلى عالم الاحلام والأوهام .

د - الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال شوقي:

(هول كين) مصر رواية لا تنتهي منها يد الكتاب والشراح
فيها من البردي والمرمر والت
هول كين : كاتب إنجليزي مشهور.

- ٢٤ . استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الأحياء والبعث.
- أ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين.
- ب - إضاح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
- ج - ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.
- د - التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون.
- قال عبد الرحمن الشرقاوي :

فركاب أحلامي تحن إلى صباك الطاهر
ولأنت كل غدي الذي أرجو وكعبة حاضري
وصفاؤك البسام يسطع في شتلي العبر

- ٢٥ - بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالف فيها لشاعر سمات الواقعية.
- أ - بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المائية والنفسية.
- ب - أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.
- ج - أوضحت لأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.
- د - عبرت الأسطر عن تذكر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.
- قال إلياس قنصل:

أيها العاندون للشام هلا
علم الله كم صبونا إليها
نفحة من شميم ارض النبوه
واشتهينا تحت العريشة غفوه

- ٢٦ - أي مما يلي يثبت تحقق سمة الحنين إلى الوطن - التي ميزت شعراء المهاجر - في هذين البيتين.
- أ - أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف.
- ب - عكس البيتان النزعة الروحية والسملحة الدينية لدى المهاجرين.
- ج - كشف البيتان عن الدعاء للعاندين ان يجدوا الأمان في العودة.
- د - أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده.

" يا شباب العرب لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين، كان في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها. اتريدون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملا من أعمال الخالق. غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف والمعنى الارضى، وعلمهم الدين كيف يعيشون بالذات السماوية التي وضعت في كل قلب عظمته وكبريائه، واخترعهم الإيمان اختراعا نفسيا، علامته المسجلة على كل منهم هذه الكلمة: لا ينزل".

حين يكون الفقر قلة المال، يفتقر أكثر الناس، وتتخذ القوة الإنسانية، وتهلك المواهب، ولكن حين يكون فقر العمل الطيب، يستطيع كل إنسان أن يفتي، وتثبت القوة وتعمل كل موهبة، وحين يكون الخوف من نقص هذه الحياة والآمها، تفسر كلمة الخوف مائة رتيبة غير الخوف، ولكن حين يكون نقص الحياة الآخرة وعذابها، تصبح الكلمة قانون الفضائل اجمع.

هكذا صنع الدين إنسانه الكبير النفس الذي لا يقال فيه انهزمت نفسه يا شباب العرب كانت حكمة العرب التي يعملون عليها اطلب الموت توهب لك الحياة، والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها، وللكفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصرا، إذ لا تكون الفكرة معها الا فكرة مقاتلة.

غريزة الكفاح يا شباب هي التي جعلت الاسد لا يسمن كما تسمن الشاة للذبح .. والنفس اذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها يا شباب العرب إن كلمة «حقى» لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها. فالقوة القوة يا شباب القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف واللهو القوة الفاضلة المتسامية التي تضع للأتصار في كلمة «نعم» معنى نعم القوة الصارمة النفذة التي تضع للأعداء في كلمة «لا» معنى لا . يا شباب العرب اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزا، وإما أن تموتوا .

٢٧. ما الفكرة التي اراد الكاتب ايصالها من قوله: اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزا، وإما أن تموتوا ؟

(أ) التأكيد على أن كرامة الأمة وسموها فوق كل شيء.

(ب) الدعوة الى التضحية والفداء إثباتا لقدرات الذات.

(ج) التحذير من حياة الرفاهية والقي.

(د) التأكيد على كثرة المخاطر التي تهدد الشرق.

٢٨. استنتج علاقة قول الكاتب " السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق بما قبلها في الفقرة الاولى.

أ - تعليل. ب - توضيح. ج - نتيجة. د - تفصيل.

٢٩. ماذا قصد الكاتب من قوله : " القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف واللهو في سياق الفقرة الاخيرة؟

(أ) الحرص على امتلاك اسباب القوة البدنية. (ب) إبراز دلالة الرفاهية على ضعف الإنسان.

(ج) قوة المرء بصرامته وعنفه مع الناس. (د) مكن قوة النفس في السيطرة رغباتها.

٣٠. استنتج امغزى من قول الكاتب : اطلب الموت توهب لك الحياة في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) بيان أن طلب الموت يعبر عن بأس الإنسان.

(ب) تأكيد ان الشجاعة سبيل تحقيق العزة والكرامة.

(ج) إبراز خطورة التهور في ترويع الآخرين.

(د) اظهار حتمية الموت مهما طال عمر الإنسان.

٣١. هات من النص ما يدل على إيمان الكاتب بأثر الدين في بناء شخصية الإنسان.

(أ) لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها.

(ب) غلبوا على الدنيا لما غلبوا في انفسهم معنى الفقر.

(ج) للكفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصرا.

(د) هكذا صنع الدين أنماه الكبير النفس.

٣٢. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: " قانون الفضائل في الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية، تؤكد قوة تأثير الفضائل في الإنسان.

(ب) استعارة نصريحية، تظهر أهمية الالتزام بالقوانين.

(ج) تشبيه بليغ، يؤكد قوة الأخلاق في توجيه السلوك.

(د) تشبيه مجمل، يظهر أهمية التحلي بالفضائل.

- يقول الراقعي : " السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملا من اعمال الخالق.

- ويقول الزيات : عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من اشراف الطمع.

٣٣ - وازن بين استخدام المحسنات البديعية كمصدر للموسيقى لدى الكاتبين.

أ- كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية.

ب كلا الكاتبين أغفل المحسنات اللفظية.

ج اعتمد الراقعي على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الزيات على المحسنات المعنوية.

د اعتمد الزيات على المحسنات اللفظية، في حين اعتمد الراقعي على المحسنات المعنوية.

٣٤. بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على الخطابية والتقريبية؛ لإيصال فكرته، مع طرح تساؤلات واجاباتها.

(ب) اقتصر على الخيال في رسم ملامح أمجاد العرب والإشادة بماضيهم الرابع.

(ج) اعتمد على الأسلوب الطمعي في عرض أفكاره ومخاطبة القارئ؛ لإقناعه.

(د) اقتصر على الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارى عن قناعاته الشخصية ومشاعره.
قال أحد النقاد : الشخصيات هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الاحداث المسرحية، وتوجيهها
٣٥ - استنتج ملامح الشخصية المحورية التي يعتمد عليها الكاتب المسرحي في ضوء فهمك لهذه العبارة.

- أ - تتصف بالثبات طوال المسرحية؛ لتقوم بأفعالها التي يتوقعها المشاهد.
ب - تتصف بالسلبية تجاه أحداث المسرحية تجذب للنزاع الحتمي.
ج - تتميز بالوضوح في جوانبها النفسية والاجتماعية وتنميتها للنزاع.
د - تتميز بالمرونة والتواصل مع الشخصيات الأخرى اسعادا للمشاهدين.
ان من لا يطيع ربه ولا ينفذ أمره يستحق الرثاء.

٣٦ - ميز المحل الاعرابي لجملة (لا ينفذ في المقولة السابقة).

- (أ) في محل نصب حل. (ب) في محل جزم جواب الشرط.
(ج) في محل رفع خبر. (د) لا محل لها من الإعراب.

الفقير من جمع المال واستغنى على الناس اسعلاء ظنا منه ان في هذا مجده.

٣٧ - ميز سبب نصب كلمة (ظنا) في المقولة السابقة.

- (أ) مفعول لأجله. (ب) مفعول به (ج) تمييز. (د) حال.

مالك متكاسلا يا طالب العلم.

٣٨ - ميز اعراب كلمة (متكاسلا) في الجملة السابقة.

- (أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به (د) مفعول لأجله.

في اجتهداك وترقبك شمس المستقبل الطموح الى ما هو ات.

٣٩ - ميز اعراب كلمة (الطموح) في المقولة السابقة.

- (أ) نعت مجرور. (ب) بدل مرفوع

- (ج) مبتدأ مرفوع. (د) خبر مرفوع.

علم ان البناء قد اكتمل.

٤٠ - ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المقولة السابقة.

- (أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل رفع مبتدأ.

- (ج) في محل رفع نائب فاعل. (د) في محل رفع خبر.

كفى باليقين غنى

٤١. ميز نوع حرف الجر وعراب ما بعده في العبارة السابقة.

(أ) زائد - قاعل

(ب) شبهه بالزائد - قاعل.

(ج) أصلي - اسم مجرور.

(د) شبهه بالزائد - اسم مجرور.

أنت تهتدين إلى فعل الخير .

٤٢. بين الوزن الصحيح للفعل (تهتدين في العبارة السابقة).

(أ) تفتعين.

(ب) تفتعن.

(ج) تفعين.

(د) تفعن.

هناك الكثير من الخصال المحمودة نحبا في شخصية الإنسان المصري.

٤٣. بين الخبر ونوعه في العبارة السابقة.

(أ) الكثير - مفرد.

(ب) هناك - شبه جملة.

(ج) من الخصال - شبه جملة.

(د) نحبا - جملة.

٤٤. بين العبارة التي ورد فيها المخصوص بالمدح واجب التأخير.

(أ) نعم العمل تجنب معاملة اللئيم.

(ب) نعم عملا تجنب معاملة اللئيم.

(ج) تجنب معاملة اللئيم نعم العمل.

(د) حبذا تجنب معاملة اللئيم.

٤٥. بين العبارة التي ورد بها المفادى نكرة غير مقصودة.

(أ) يا معلم أخلص في عملك.

(ب) يا معلما الطلاب أخلص في عملك.

(ج) يا معلما أخلص في عملك.

(د) يا معلم الطلاب أخلص في عملك.

٤٦. بين - مما يلي - العبارة التي تحتوي على واو المعية.

(أ) اعمل بمهارة وتكسب حلالا خيرا لك.

(ب) وأيامك غر طوال أعدنا للوطن عزه.

(ج) عملت بمهارة وكسبت رزقا حلالا.

(د) افتح برزقك ورحمة ربك خير مما يجمعون.

أنا جميعا متفائلون.

٤٧. بين الصياغة الصحیحة عند وضع (كان) مكان (إن) في العبارة السابقة.

(أ) كنا جميعا متفائلون.

(ب) كنا جميعا متفائلين.

(ج) كانوا جميعا متفائلون

(د) كانوا جميعا متفائلين.

القاضي بالعدل هو الأعلى منزلة عند الله.

٤٨. بين الصياغة الصحیحة عند تحويل العبارة السابقة إلى جمع المذكر السالم.

(أ) القاضون بالعدل هم الأعلىون (ب) القاضون بالعدل هم الأعلىون

(ج) القاضون بالعدل هم الأعلىون (د) القاضون بالعدل هم الأعلىون

اشترك في الرحلة (٢٥) طالب و (١٢) طالبة .

٤٩ . بين الصياغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بحروف عربية واضبط التمييز.

(أ) خمس وعشرون طالبا و اثنا عشرة طالبة.

(ب) خمسة وعشرون طالبا و اثنا عشرة طالبة.

(ج) خمس وعشرون طالبا و اثنا عشر طالبة.

(د) خمسة وعشرين طالبا و اثنتي عشرة طالبة.

(كلا الطالبين متفوقان في دراستهما) .

٥٠ . بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند جعل المضاف توكيدا.

(أ) الطالبان كلاهما متفوقان في دراستهما.

(ب) الطالبان كلاهما متفوق في دراستهما.

(ج) الطالبين كليهما متفوقان في دراستهما.

(د) الطالبين كليهما متفوق في دراستهما.

انما يعرف أبناءنا المخلصون فضل وطنهم.

٥١ . بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند حذف (ما).

(أ) إن أبناءنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.

(ب) إن أبناءنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.

(ج) إن أبناءنا المخلصين يعرفون فضل وطنهم.

(د) إن أبناءنا المخلصون يعرفون فضل وطنهم.

ينأى عن الظلم - سينال الثواب

٥٢ - اربط بين الجملتين بإداة شرط جازمة مع بقاء المبين في بداية جملة جواب الشرط.

(تسعى الدولة الى الاهتمام بالتطوير من خلال تجديد البنية التحتية).

٥٣ . حدد التفصيلا التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتصبح كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ- تتجه الدولة الى مد الطرق وإقامة الجسور، وإحلال وتجديد المرافق العامة.

ب - بين الحين والآخر على الدولة الاهتمام بتأسيس مرافق المدن والقرى كالصرف والمياه.

ج - إن الاهتمام بنظافة المناطق العشوائية أمر مهم يجب أن نعطيها الأولوية القصوى.

د - العمل على شق الترع والمصارف في القرى، وخطوط مترو الأنفاق في المدن أمر حيوي.

لرى كثيرا من الناس يتهافون على شراء أشياء عديمة الفائدة لهم، ويحرصون على اقتنائها، ويسارعون في ذلك، وينفقون في سبيله كثيرا من المال.

إن التقليد الأعمى والدعاية المكثفة التي يلعب فيها أصحاب المنتجات على المشاعر يزيغان لكثير من الناس الرغبة في شراء منتجات غير ضرورية.

٥٤. حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

أ- رأي ودليل. ب - تفصيل بعد إجمال.

ج - ظهيرة وتفسير. د - زعم وتفنيد.

٥٥. اكتب كلمة افتتاحية لندوة عن دور الشباب في صناعة المستقبل عنوانها بشبينا نجد شباب امتنا. على أن يراعى فيها ما يلي:

تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة. تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم) وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا ماثورة.

النموذج الاسترشادي الحادي عشر مجاب - اللغة العربية الصف الثالث الثانوي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

اقرأ، ثم أجب:

الهندسة الوراثية آفاق مستقبلية وتحديات جديدة

تُعتبر الهندسة الوراثية واحدة من أبرز الثورات العلمية التي غيرت وجه العالم. هذه التقنية القوية - التي نتيج لنا تعديل الشفرة الوراثية للكائنات الحية بدقة متناهية - فتحت آفاقاً جديدة في مجالات عديدة، من الطب إلى الزراعة والصناعة

ففي مجال الطب، أحدثت الهندسة الوراثية نقلة نوعية في علاج أمراض الوراثية من خلال تعويض الجينات المعيبة بأخرى سليمة. فبات العديد من الأمراض التي كانت تعتبر مستعصية في الماضي قابلة للعلاج بالإضافة إلى ذلك ساهمت هذه التقنية في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان وأمراض المناعة الذاتية، حيث يتم تعديل خلايا المريض لقتال المرض من الداخل

وعلى الرغم من الفوائد الجمة التي تقدمها الهندسة الوراثية، لا أنها تثير العديد من التساؤلات الأخلاقية والعلوية فمن جهة، تفتح هذه التقنية الباب أمام إمكانية تصميم البشر، مما يثير قضايا حول تعريف الإنسان

وهويته ومن جهة أخرى، تحلق هذه التقنية مخاوف بيئية، قد تؤدي إلى ظهور كائنات معدلة وراثيًا تسبب في احتلال التوازن البيئي.

ومع التطور المتسارع في مجال الهندسة الوراثية، يتوقع الخبراء أن تشهد السنوات القادمة تطورات مذهلة في هذا المجال فمن المتوقع أن نرى ظهور علاجات جديدة لأمراض مزمنة، وإنتاج محاصيل غذائية تلبي احتياجات العالم المتزايدة، وتطوير مصادر طاقة مستدامة ومع ذلك، فإن تحقيق هذه الإمكانيات يتطلب مواجهة العديد من التحديات، من بينها تطوير أطر قانونية وأخلاقية واضحة لتنظيم استخدام هذه التقنية، وصمان توزيع فوائدها بشكل عادل، وحماية البيئة من الآثار السلبية المحتملة

ختامًا، تُعد الهندسة الوراثية أداة قوية تحمل في طياتها إمكانيات هائلة لتحسين حياة البشرية، ولكن من الضروري التعامل معها بحذر وتبصر، مع الأخذ في الاعتبار جميع الجوانب الأخلاقية والاجتماعية والبيئية

١. أي مما يلي يمثل التعريف الدقيق للهندسة الوراثية من خلال فهمك الفقرة الاولى:

أ. تطوير وسائل ملاحظة الكائنات الحية وتسجيل تعبيراتها الجينية

ب. تعيه تسجل بالتعبير الدقيق في لشجرة الوراثية للكائنات الحية

ج. طريقة رياضية لاستنباط سلالات جديدة من النباتات والحيوانات

د. تقنية يقتصر استخدامها على علاج الأمراض المستعصية.

٢. ما إسهام الهندسة الوراثية في علاج الأمراض الوراثية في ضوء الفقرة الثانية :

أ. معرفة علاقة الأمراض الوراثية بوجود خلايا معيبة في الجسم

ب. الإكثار من خلايا النجم البيضاء لريادة فعاليتها ضد الأمراض

ج. وضع جينات جديدة داخل الخلايا تعويض عن الجينات المعيبة

د. تقوية خلايا الجسم الأصلية بزراعة خلايا جديدة تقاوم الأمراض.

٣. استنتج - من خلال للفقرة الرابعة - دور الهندسة الوراثية في مواجهة التحديات المتوقعة بالأمن الغذائي العالمي :

أ. تحسين طرق تخزين المحاصيل لمقاومة الأمراض والافات.

ب. تعديل الجينات للتكيف مع الظروف السيه العاسية (في رأيي : لا توجد إجابة افصل من ب)

ج. تقليل استخدام الأسمدة والمبيدات في الزراعة

د. تطوير تقنيات جديدة لزيادة خصوبة الأرض الزراعية.

٤. استنتج أحد المخاوف الأخلاقية من إمكانية استخدام الهندسة الوراثية في تصميم البشر:

أ. إمكانية ظهور أمراض جديدة بسبب التعديلات الوراثية

ب. إحداث خلل في هوية الإنسان وطبيعته التي فطر عليها .

ج. تغيير ملامح الكائنات البرية والبحرية فيخ بالتوازن بيئها .

د. هدم التوازن البيئي والتنوع البيولوجي الطبيعي بين المخلوقات

٥. ما الدور الذي يمكن أن تلعبه الهندسة الوراثية في تطوير علاجات جديدة للسرطان؟

أ. تعديل الجينات لتعزيز مقاومة الجسم للسرطان.

ب. تحسين أساليب العلاج الكيميائي التقليدي.

ج. تعويض الأنسجة النالفة بعناصر معدلة وراثيًا

د. استخدام الخلايا المعدلة لمهاجمة الخلايا السرطانية

٦. هات من المقال ما يبين وسائل تجنب مخاطر استخدام الهندسة الوراثية.

أ. ظهور كائنات معدلة وراثيًا تسبب في احتلال التوارس البيئي.

ب. تطوير أطر قانونية وأخلاقية واضحة لتنظيم استخدام هذه التقنيه

ج. تعديل الشفرة الوراثية للكائنات الحية بدقة متناهية

د. تأثير العديد من التساؤلات الأخلاقية والقانونية

" في مجال الطب أحدثت الهندسة الوراثية نقلة نوعية في علاج الامراض الوراثية من خلال تعويض الجينات المعيبة بأخرى سليمة، فبات العديد من الأمراض التي كانت تعتبر مستعصية في الماضي قابلة للعلاج، بالإضافة إلى ذلك ساهمت هذه التقنية في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان وامراض المناعة الذاتية، حيث يتم تعديل خلايا المريض لقتال المرض من الداخل "

٧. هات من الفقرة السابقة أربعة أدلة تؤكد على تأثير الهندسة الوراثية في علاج الامراض.

١. تعويض الجينات المعيبة بأخرى سليمة .

٢. بات العديد من الامراض المستعصية في الماضي قابلة للعلاج.

٣. ساهمت في تطوير علاجات مبتكرة للسرطان .

٤. ساهمت في تطوير علاجات مبتكرة لامراض المناعة الذاتية.

مما كتب أحمد امين في سيرته

" رُزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من " شيب الكوم " ، لا أدكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بحمس سنين أو ست، وكان - رحمه الله - بديباً مستدير الوجه ، طيب القلب ، مرحاً في أدب ، تروح وترك روحه وابنه في بلده، وحصر إلى الأزهر يطلب العلم ، وخلف أهله لأبيه يعق عليهم كما يعق عليه مع قلة لحله ، رصف حاله

هذا الطالب قد مرّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرر على الطريقة الأهرية، كان مستدير الدهن، لم يعبأ بما يفعله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحصر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب " دلائل الإعجاز " و " أسرار البلاغة "، وكثيراً ما ألخ علي أن أحصر دروس الشيخ معه فأي؟ استصعازاً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يصطرنني أن أبقي في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ بتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى ادان العشاء

وأخيراً نعلب علي وشوقي إلى دروسه بما كان يقل إلي من آرائه، فحصرت درسين اثنين، سمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منه منظرًا جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأهريين، ودمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتبع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله

كنت أجلس قبل الدروس أحصره، فهو صبح لي صاحبي بعض ما غمض من الرمور والعبارات، فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما

٨. لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

أ. لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

ب. لوجلة الشيخ بعد فترة وجيزة من التحاق الكاتب بالأزهر.

ج. لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

د. للتأثر بإتهام الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

٩. بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

أ. بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

ب. لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

ج. لأن صديقه سبقه في الدراسة وتكرر على طرقها في الأزهر.

د. بسبب أن صديقه كان يتصف بطيب القلب والمرح في أدب.

١٠. استنتج دلالة قول الكاتب: " استصغار لعقلي مع عظم دروسه " في سياق الفقرة الثانية..

أ. موضوعية الكاتب في اختيار ما يتعمه.

ب. عدم مناسبة الدراسة الأزهرية للكاتب.

ج. اليأس من استكمال الدراسة الأزهرية.

د. عجز الأساتذة الأزهرين عن إقناع طلابهم.

١١. استنتج دلالة قول الكاتب: " إلى حد ما " في الفقرة الأخيرة.

أ. يبرز صعوبة فهم الكاتب لكثير من كلام الشيوخ.

ب. يؤكد مقدرة الكاتب على فهم كلام الشيوخ فهما تاما.

ج. يظهر الاعتماد على شرح الصديق بديلاً لشرح الشيوخ.

د. توضيح أنه تبقى القليل من كلام الشيوخ يغمض فهمه.

١٢. هك من (قطعة ما يدل على براعة الشيخ محمد عبده وتميزه عن أقرانه من شيوخ الأزهر.

أ. رأيت منظرًا جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين.

ب. تروج وترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم.

ج. كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

د. كنا جلوس في الدروس بحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض.

* ذكر الكاتب في النص السابق:

" وأخيراً تلعب على وشوقي إلى دروسه بما كان ينقل إلي من أرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتاً جليلاً، ورأيت منه منظرًا جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه "

■ نكر طه حسين في كتاب " الأيام "

" كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاماً غريباً ولكنه حلو الموقع في النفس، كان المصبي يسمعه فيتحرق شوقاً إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة، ليستطيع أن يفهمه، وإن يحل الغازه، وبك رموزه "

١٣. استنتج السمة المشتركة بين الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين أعلاه.

أ. التطلع للمعرفة تأثراً بما يرويه الآخرون من معارف

ب. الإعجاب ببلاغة حديث الآخرين ومحاولة تقليدهم.

ج. الفهم السريع لآراء الآخرين والقدرة على تفسيرها

د. حب الأصحاب والحرص على الاستفادة من علمهم

■ من كتاب " الأيام " لطله حسين. " أقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسروراً مبتهجاً، فدعا الشيخ المصبي بلقب الشيخ هذه المرة قتلاً: أما اليوم ، فانت تستحق أن تدعى شيخاً، فقد رفعت رأسي وبيتضت وجهي وشرفت لحيتي أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة، ولقد كنت تكلو القرآن اسم كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل، أو تتحرف، وكنت احصنك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعطيك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن اخذ عليك عهداً، فعطني بأن تكون وفياً . قال المصبي في استحياء: لك على الوفاء."

١٤. استنتج من الفقرة التكريمين اللذين نالهما المصبي مع ذكر الدليل عليهما من العبارة السابقة.

١- التكرم استحق ان يلقب بلقب (شيخ)

لأنه : فانت تستحق ان تدعى شيخاً، فقد رفعت رأسي وبيتضت وجهي وشرفت لحيتي من

٢- التكرم : إعفاؤه من القراءة هذا اليوم

الدليل : وأنا أعطيك اليوم من القراءة

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر

١. أي شعب أحقّ مني بغيش

٢. أمن العدل أنهم يردون الـ

٣. أمن الحقّ أنهم يطلقون الـ

٤. نظّر الله لي فأرشد أبنا

٥. إنما الحقّ قوّة من قوى الدنيـ

٦. قد وعثت الغلا بكلّ أبـ

٧. وارفعوا دولتي على العلم والأخـ

١٥. إلام نبه الشاعر في البيت الاول؟

أ. عمل مصر على مساعدة الحير .

ج. إتاحة فرص تعليم متميز لأبنائها.

ب. استحقاق أساء مصر حياة أفضل.

د. بذل أقصى جهد لتعمير الصحراء

١٦. استنتج دلالة قول الشاعر : " ارفعوا دولتي على العلم والأخلاق " في البيت الأخير.

ب. السعي لبناء شخصية الأجيال القادمة

أ. إبراز أهمية التوسع في البناء والتعمير .

د. بقاء الدولة بفوم على العلم والامس

ج. العمل على تحقيق النمو الاقتصادي.

١٧. استنتج المغزى من فكرة البيت الثاني.

ب. إظهار محاولات النيل من وحدة الوطن

أ. الدعوة إلى استنكار استيلاء حيرت الوطن

د. الدعوة إلى العدل في توزيع الثروات

ج. تأكيد حماية الله المقدرات الوطن وموارده

١٨. بين الرسالة التي يؤكد بها الشاعر في البيت الخامس .

ب. الانصاف بالقوة البدنية من سمات الأبطال

أ. نشر مبادئ العدل والسلام يحقق الاستقرار

د. تدعيم الوطن بالقوة واجب لمواجهة الأعداء

ج. نصر الله للمظلوم محقق مهما كانت العصابات

١٩. هات من الأبيات ما يدل على رعية الله لشعب مصر.

ب. إنما الحق قوة من قوى الدنيا

أ. بطر الله لي فارشد أبائي

د. ورفعوا نرلتي على العلم .

ج. قد وعدت العلا بكل أبي.

٢٠. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ. التمسر على حال مصر والأمل في مستقبل أفضل.

ب. الإعجاب بتضحيات أبناء الوطن على مر العصور.

ج. الاعتزاز بوعي الشعب والأمل في الاتحاد

د. الإشادة بأبناء الوطن لما حققوه من إنجاز

٢١. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : " وأن تقيد أسدي " في البيت الثالث.

ب. استعارة تصريحية

أ. كناية عن نسبة.

د. تشبيه مجمل

ج. تشبيه بليغ

٢٢. استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات شعراء الإحياء والبحث من حيث الموضوع.

ب. معالجه مشكلات المجتمع وقضايا الوطن

أ. معالجة القضايا الخاصة بالعالم الإسلامي

د. الالتصاق بالواقع والتعبير عنه

ج. الامتزاج بالطبيعة ومحاطة عناصرها.

قال حافظ إبراهيم:

وداخلني بصحبتيك ارتياب

أخي والله قد على الوطاب

فلا أجدو الزجاء ولا العتاب

زجوتك مرة وعثت أخرى

الوطاب يراد بها جوانب النفس

٢٣. استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة ابيارودي في ضوء فهمك هذين البيتين.

ب. إصاح المجال للتجارب الذاتية

أ. الالتفات إلى ثقافة العصر

د. التعبير عن مناقصات الحياة

ج. ريادة الوعي نتيجة الاتصال الوطني

قال مطران في شعر شوقي

قوافٍ يزِين الشعرُ حُسْنُ نظامها كما ازْدانَ كَأْسٌ بِالْعُبابِ مَنْشَدًا
وسبكٍ يعيدُ اللفظَ لَحْنًا مُوقِعًا ويُبدي لنا المعنى الخفيَّ مَجْسَدًا

٢٤. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبّر عن موافقة شعر شوقي لقواعد مطران الشعرية.

- أ. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ القصيح. ب. غلبة الدواحي الوجدانية وعذوبة الموسيقى به
ج. شعوفه عن الشعور الحر وغلبة الدانية د. كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيدة

قال صالح الشرنوبلي

والقدى من مدامع الغيب مسكور ب على هامة الخيال الحنونة
والشعاع الرطب يسبح في الكو ن وروح الإلهام فيه كمينه

٢٥. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- أ. الحنين إلى مواطن النكريات في حديثه عن روح الإلهام
ب. التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله مدامع العيب
ج. استعمال اللغة استعصالاً جديداً في قوله الشعاع الرطب
د. استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون

قال ابنها أبو ماضي:

جُعْتُ والخُبْرُ وفيرٌ في وطبي والمناخولي وروحي في ضباب
وشربت الماءَ غُذْباً سالِغاً وكأني لم أدق غير سراب

وطبي . وعاء من الجلد لحظ الماء والعداء

٢٦. حدد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم الجديدة في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.

- أ. استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة
ب. أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يدوبوا في الوص الجديد
ج. عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجاس في الحرية والعمل
د. عاشوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة

اقرأ ثم اجب . قال الراجعي:

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قبوله، ثم برلت إلى الشارع، وبأ ليتني لم أفعل ، في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة أليك نام العلام وأخته يفرشان الزحام البارد، ويلتجعان جواً راحمياً في برده وصلابه على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركبت أعصاوه، والفتاة كتابها من الهرال رسم محطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للاعين ما يكتب البول على الزهرة أبها صارت قشاً وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أحيها، فأسد الطفل رأسه إلى صدر أخته، وبامت ويدها رسالة على أحيها كبد الأم على طفلها يا الهي بامت ويدها مستيقظة ومن شعوره بيده اليد حاف ثقل الدنيا على

قلبه، بل لم يبال أن يبده العالم كله، ما دام يجد في أحته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرّخ من فراح الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقعت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المتكسرة قلوبهم. عجب! بطلان جائع في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهزم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقعت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقعتني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته أتعلمين يا אחتي؟ وددت لو أرى أولاد الأغنياء كيف يحرسون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فخر جوع ولا يعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا اظنهم يعرفون معنى الجوع، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد! ليجربوا معنى الفقر والحرمان. فرددت الطفلة: أتعلمى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا باليوس والهوار؟ كيف ترجو للأحرار ما يتألم نحن منه؟ إن تعبير حالنا للأفضل لن يكون يتمنى السوء للأحرار. الطفل: الأمر ليس كذلك يا אחتي، لكنني سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من امامنا أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال كي أسمع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم يتمتعون بها. الطفلة انظر من عاد إلى هنا!

إبه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين أحلامهما، واتجه نحوهما عاصباً ومهدداً إذا وجدتهما مرة أخرى قابعين على باب بنكه قسيمقهما إرت ولن يرحمهما من عقابه، والد الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإلى حراسة البنك، قد انتهى إليهما فاجتذب الطفل حخته وانطلقا نحو الحيل. قلت ما ذبكما إذ ولدتما فييرين وتمجدت الفضيلة كعادتها....! أن مسكيناً حلم بها

٢٧. حدد معنى كلمة " الطوى " في سياق الفقرة الأولى.

- أ. الحرمان. ب. الجوع. ج. الألم. د. الخوف.

٢٨. ما العنوان المناسب لمضمون النص؟

- أ. اليد الحانية. ب. شوارع القاهرة. ج. اليوم القاتل. د. أحلام ضائعة.

٢٩. استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.

- أ. هزيلين ملامحهما حزينة ملبسهما مهلهلة، يقرشان الأرض. ب. نحيلين، ملامحهما قاسية ملبسهما متراكمة في غير نظام. ج. خائفين، ملامحهما راجمة، ملبسهما رثة باهتة الألوان. د. شاحبين متجهمين الوجه ملبسهما تراكت عليها الأوساخ.

٣٠. بين نوع الخيال، وقيمه الفنية في قول الكاتب: " لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك " في الفقرة الأولى.

- أ. استعارة تصريحية، أكدت ملازمة النوم في الطريق. ب. استعارة مكنية، أبرزت معاناة الطفلين والامهما. ج. تشبيه بليغ، وضح افتقادهما العلوى والمرش. د. تشبيه تمثولي، أوضح افتقاد المسكن والسكنية.

٣١. اقترح تصرفاً إيجابياً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين خلاف ما ذكر في النص، مبرراً اقتراحك.

- يحصّر السلطات التبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.
- يصرّفهما بكلمات حانية ودودة لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.
- يستخدم نغمة هادئة في إجاد ماوى كريم لهما ليحفظ وجهة البنك، ويصور كرامتهما.
- يتركهما يحتميان بباب البنك كي يكونا تحت عينيه حوافر عليهما من محاطر الطريق.

٣٢. استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية.

- " يحولنا بالبرق والهوان " ، يوحى بالصيق والمعلنة
- " نمت ويدها مستقبلة " ، يوحى بالانتباه لأخيها
- " وجدت الأحلام ملقاة " ، يوحى بالضياح.
- " وكأنه فرخ من فراخ الطير " ، يوحى بالصعب

يقول "الرافعي في النص السابق

- " وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم .. عجباً ! بطنان جاسعان في أطمار بالية يبينان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !
- ويقول "الزيات" في مقاله التكافل الاجتماعي:
- "لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقذ الأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطي من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة ، لكان ذلك عصياً أن يقر السلام في الأرض.. "
٣٣. وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

- اقتصر الرافعي على الألفاظ الموحية، لكن "الزيات" مزج بين الألفاظ الموحية، والمحسّات اللغوية
- ب مزج الرافعي بين الألفاظ الموحية والمحسّات اللغوية، في حين اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية
- ج كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى
- د كلاهما اقتصر على استخدام السجع والاردواج كمصدر للموسيقى.
٣٤. دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيّز في النص.
- أ. قصر دور ه على متابعته للأحداث طاهرياً دون المشاركة فيها
- ب. ركز على قسوة الأعداء وسليبتهم دون عرض وجهة نظرهم.
- ج. اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للورق بين طبقات المجتمع.
- د. استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطبيب في زمان ومكان محددين.

٣٥. بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

- أ. التوازن السيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية

ب. رسم الجوانب الاجتماعية والنسبية للشخصيات من خلال الحوار

ج. وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.

د. تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة

(المصريون أبطال يدافعون عن وطنهم والحق عايتهم.)

٣٦. ميز المحل الإعرابي لجملة " والحق غيبتهم " في المقولة السابقة.

أ. في محل رفع نعت. ب. في محل نصب حال

ج. لا محل لها من الإعراب. د. في محل رفع خبر

(أبناء مصر، أنصتوا تلبغوا العلا وأنى تصوتوا حماها تحفظوا أمنها، ومنى تريدوا رقيها فنتهضوا بالعلم)

٣٧. ميز الفعل المجزوم في جواب الطلب في الجملة السابقة.

أ. تلبغوا. ب. تريدوا. ج. تنهضوا. د. تحفظوا.

(إياكم والكذب فإنه يؤدي إلى الهلاك)

٣٨. ميز المحل الإعرابي للضميرين البارزين في المقولة السابقة.

(١) رفع مبتدأ - جر مضاف إليه. (ب) رفع مبتدأ - نصب اسم (إن)

(ج) نصب مفعول به - نصب اسم (إن) (د) نصب مفعول به - جر مضاف إليه

قال شوقي: كانوا أجل من الملوك جلالة و أعز سلطناً وأفخم مظهرًا

٣٩. ميز سبب نصب كلمة (مظهرًا) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ. حال ب. خبر ج. مفعول به د. تمييز

(أحب المخلصون ووطنهم كل الحب)

٤٠. ميز إعراب كلمة (كل) في الجملة السابقة:

أ. مفعول به ب. نائب عن المفعول المطلق

ج. تأكيد معنوي د. حال

٤١. ميز الجملة التي تحتوي مفعولا به حذف فاعله وجوبا.

أ. بكم - أيها الشيب - يتقدم الوطن. ب. ما أروع حب الأوطان

ج. الكذب فإنه يهدي إلى العجور (د) الكعاح ، فإنه طريق العلاج

وذي ضغن قلّمت أظفار ضغنّه بحلمي عنه وهو ليس له حلم

٤٢. ميز إعراب كلمة (ذي) في البيت السابق.

أ. مبتدأ ب. مضاف إليه. ج. مفعول به. د. حال.

(الأمة التي تعزّز بماضيها، وتبني حاضرها، وتتطلع الى تغيير مستقبلها لا تموت ابداً)

٤٣. بين الخبر ونوعه في الجملة السابقة

١. تعتر - جملة

ب. لا تموت - جملة

ج. التي - مفرد

د. إلى تعبير - شبه جملة

٤. (من قضى وقته لاهياً عاش نالماً)

٤٤. بين الصياغة الصحيحة عند تحويل فعل الشرط وجوابه إلى مضارع.

أ. من يقضي . يعش

ب. من يقض ... يعش .

ج. من يقص يعش

د. من يقضي يصيحش

(متى سافر الإنسان وسعى في طلب الرزق فما صنعه خير له)

٤٥. بين سبب اقتران جواب الشرط بالقاء في الجملة السابقة.

١. جملة اسمية منفصلة

ب. جملة اسمية مثبتة

ج. جملة طلبية

د. مبدوءة بحمد

٤٦. اجعل كلمة (مصر) معربة بعلامة مقدرة.

أ. اعظم بمصر

ب. عظمت بلدي مصر

ج. ما اعظم مصر.

د. نعم الوطن مصر.

٤٧. ميز - مما يلي - أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

(أ) حذار التخالف في بصرة الصعاف.

(ب) التحادل اسوأ الصفات

(ج) التحادل والإهمال فهم مذمومان

(د) إياكم أصحاب محلصا

٤. إن المبتكرين في عملهم موفقون

٤٨. بين الصياغة الصحيحة عند وضع (عسى) الناقصة مكان (إن) في الجملة السابقة.

(أ) عسى المبتكرين في عملهم يوفقون

(ب) عسى المبتكرين في عملهم موفقون

(د) عسى المبتكرون في عملهم موفقين

(ج) عسى المبتكرون في عملهم يوفقون

(اشترك في المسابقة (١١) طالب و (١٠) طالبة)

٤٩. بين الصياغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

(١) أحد عشر طالب وعشر طالبات

(ب) إحدى عشرة طالبا وعشر طالبة

(ج) أحد عشرة طالبا وعشرة طالبة

(د) إحدى عشر طالبا وعشرة طالبات

(يمكن أن يتعود أبناءنا محاسن الخصال بالتوجيه)

٥٠. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل المصدر الموزول إلى صريح.

(أ) تعود أبنائنا

(ب) تعود أبنائنا

(ج) تعويد أبنائنا

(د) تعويد أبنائنا

٤. (يزيدني الاجتهاد تميزاً)

٥١. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند بناء الفعل للمجهول.

(أ) يُراد تميزاً.

(ب) أراد تميزاً

(ج) يُريد تميزاً

(د) أريد تميزاً

٤. إنسان يسعى في الخير - الله يرضى عنه

٥٢ . اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مناسبة مع الحفاظ على ترتيب كلماتها.

أي انسان يسع في الخير فسانه يرضى عنه

تعد الصناعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة.
٥٣ حدد - مما يلي - التفصيل الذي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تعتبر الصناعات بمختلف أنواعها مجالاً حيوياً لتوفير فرص العمل ومواجهة البطالة

(ب) تعد الصناعة مصدراً للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الصناعية الى الخارج

(ج) يرفع القدماء المصريون من القدم في تصنيع البوات بسيطة من مواد متوفرة في البيئة

(د) بناء المدن الصناعية الجديدة يحدث طفرة في مجال التصنيع وتطوير الصناعات الوطنية

إن الشمس ترسل كل يوم كمية من الطاقة الى الأرض تعادل ثلاثة آلاف ضعف احتياجات الإنسان، ويمكن ان يستمر ذلك ملايين السنوات، ولكن الأمر يحتاج إلى بحوث واستثمارات ضخمة.
تسعى دول العالم إلى استغلال الطاقة الشمسية المتجددة، غير الملوثة للبيئة بصورة أكبر، وتتعدد الجهود المبذولة في هذا المجال.

٥٤ . حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) ظاهرة - تفسير .

(ب) رأي - دليل.

(ج) مقدمة - نتيجة.

(د) إجمال - تفصيل.

٥٥ (اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الذكاء الاصطناعي وتعلم الشباب مهاراته بعنوان (الذكاء الاصطناعي يقزو حياة البشر).

الكلمة في حدود (٦ : ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

• ملخص ما عرض في الندوة

• عرض أهم التوصيات في مجال الذكاء الاصطناعي

• تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين في الندوة.

النموذج الاسترشادي الثاني عشر الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الإسفنج

مادة لينة تداعى تحت أصابعك إذا أمسكت بها، هشة منفوشة، ولكنها متينة النعاسك، محكمة البناء، خفيفة الوزن. هذه المادة التي تجد فيها طلباً لتستخدم في أعمال التنظيف والتطهير، وفي شؤون أخرى طبية، أما أصلها فحيوان صغير يعيش جماعات فوق الصخور في مياه البحار والمحيطات، ويكثر صيده حول جزر اليونان في البحر المتوسط، وفي خليج المكسيك في أمريكا الشمالية، وفي جهات أخرى متعددة.

والمرجح أن اليونانيين أسبق من الأمريكيين عنايةً به في مياهم، واشتغلاً بصيده والاتجار به، ولم يعرف بعد على وجه التحقيق متى بدأت أعمال صيد الإسفنج في خليج المكسيك، بيد أنه كانت هناك حوالي سنة ١٨٧٠م قوارب تطوف في الخليج، في كل منها رجلان: أحدهما يجذف، والآخر يحرق بنظره إلى قاعه من خلال زجاج يصعه على سطح الماء، حتى إذا لمح شيئاً من الإسفنج بادر بكلية عصا طويلة مثبت بطرفها خطاف ينشب في الإسفنج ويجتذبه به.

وما إن كانت سنة ١٨٩٠م حتى فُكر أحد الأمريكيين في هذه الثروة العالقة القيمة، ووجدها مصدر رزق واسع مكفول، فأخذ في إرسال الكثير من القوارب إلى شاطئ (فلوريدا) الغربي لصيد الإسفنج بهذه الطريقة نفسها، ودأب على هذا العمل في جدّ ونشاط فترة من الزمن، حتى ازدهرت هذه الصناعة واتسع نطاق العمل فيها، ومن ثم أنشئت لتنظيم تجارتها دار أسعار (بورصة)، فزاد طلب الناس له، وإقبالهم على شرائه، وبذلك ارتفعت أسعاره.

ولما تأكد هذا الأمريكي أن بهذا الخليج مقادير كبيرة من الإسفنج تمتد إلى نحو خمسين ميلاً من الشاطئ، فُكر في أن يستبدل بفكرة القوارب طريقة أخرى تزيد الإنتاج، وتكفل استخراج الإسفنج قطعاً كبيرة ممتاسكة، واستثمار في ذلك أحد اليونانيين المقيمين في فلوريدا، فأشار عليه بأن يصاد الإسفنج بطريقة الغوص في الماء، وعرض عليه أن يستدعي لهذا العمل نفراً من غواصي جزر (ايجه) ببلاد اليونان، ممن يجيدون هذا العمل. رغب الأمريكي بالفكرة، وصح عزمه على تنفيذها، وفي سنة ١٩٠٥م

أرسل اليوناني، فاستدعى ثلاثة من هؤلاء الفواصين، فجاءوا بأسرهم إلى فلوريدا، وأقاموا بمدينة خليج المكسيك، وشرعوا في العمل فوراً.

١- ما اصل الإسفنج في ضوء فهمك الفقرة الأولى ؟

(أ) نبات مائي (ب) مادة مصنعة

(ج) حيوان مائي (د) سفر بحري

٢- من له الفضل في نشر تجارة الإسفنج وتصنيعه ؟

(أ) البحارة المنتشرون في خليج المكسيك (ب) الفواصون في بحر إيجة

(ج) أحد اليونانيين المقيمين في فلوريدا (د) أحد الأمريكيين في فلوريدا

٣- استنتج الهدف من إنشاء البورصة في ضوء فهمك الفقرة الثالثة.

(أ) تحديد أسعار السلع حسب العرض والطلب (ب) زيادة أسعار البضائع وفق رغبات المنتجين

(ج) تنظيم تبادل السلع ونقلها إلى المستهلكين (د) نقتين الأعمال التجارية تحت مظلة الدولة

٤- لماذا تم التوسع في النطق الجغرافي للبحث عن الإسفنج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ؟

(أ) لوجود الإسفنج بوفرة في جزر إيجة (ب) لزيادة الإنتاج وجودة القطع المستخرجة

(ج) لإنشاء بورصة تسعير لإسفنج (د) لاستخدام الغوص في صيد لإسفنج

٥- ما دلالة قوله: "فاشار عليه بان يصاد الإسفنج بطريقة القوص" في سياق الفقرة الأخيرة ؟

(أ) أهمية استشارة أصحاب الخبرة في كل مجال (ب) وجوب الاستعانة بالأساليب الحديثة في الصيد

(ج) ضرورة الحفاظ على الثروات الطبيعية من النفاذ (د) وجوب اتخاذ الاحتياطات اللازمة عند الصيد

٦- هات من الموضوع ما يدل على ان النجاح يتطلب تطوير أسلوب العمل.

(أ) ازدهرت هذه الصناعة، واتسع نطاق العمل فيها

(ب) فكر في أن يستبدل بطريقة القوارب طريقة أخرى

(ج) حتى إذا لمح شيئاً من الإسفنج بادر بتدلية عصا طويلة

(د) تجد فيها طلباً لتستخدم في أعمال التنظيف

٧- توقع، مستنداً في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، اهم عاملين يجب مراعاتهم لرفع العائد الاقتصادي من صيد الإسفنج.

١- استخراج الاسفنج قطعاً كبيرة متماسكة

٢- استبد ال وسائل الصيد القديمة بوسائل أحدث لزيادة كمية الصيد

مما كتبه احمد لطفي السيد:

" كنت في العاشرة حينما انممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشترى لي والدي (مهره) من بادية الشام

لم تألف روية قطار السكة الحديدية، فكنت اركبها للنزهة وقضاء بعض الاعمال، وقد نصحتني والدي

بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمستي مكروه.

وذات يوم، امتطيت المهره وذهبت إلى عزبة لنا في (طرائيس العرب)، وفاتني أن أعمل بنصيحة

والدي. فسرت بها على طريق السكة الحديدية، وبينما انا سائر بها إذ فاجاني القطار، فوثبت من فوقها

وتركتها وحدها، فجرت ممرعة حتى عادت إلى (برقين)، فذكر اهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع انني

أصبحت بمكروه. وكنت وقفت وحيد والدي - فراد ذلك من اهتمامهم وقلقهم - وما كاد القطار يقترب منهم

حتى رأوا السائق يشير إليهم بمندبل أبيض، فاطمأن بهم، ثم اخبرهم السائق بما فعلت، ولما عدت إلى

بلدني، خشيت أن يعاقبني والدي، فهربت خوفاً من "علقة" تصيبيني، وجاء رجل من أهل القرية يدعى

(عوض بدران) يهنئه بسلامتي، ويقول له: "بركة عيشك يا بو علي"، وهو يعني: الحمد لله على

السلامة!.

وجيء بي إلى والدي وأنا خائف اترقب، ولكنه كعاقبته معي رحمه الله - ربت على كتفي قائلا: لا تخالف أمري يا ولدي، ولا تمر مرة أخرى على السكة الحديد، فأثر ذلك في نفسي، وزدت إعجابا به، وحباً له.

وحين أتممت حفظ القرآن الكريم، رغب والدي في أن يبعثني للدراسة في الأزهر، وصادف في ذلك الوقت أن جاء عندنا إبراهيم باشا ادهم، فدخلت لتحيته، فسأل والدي إلى أين يبعث بي للدراسة، فأجاب: إلى الأزهر الشريف إن شاء الله ، فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة الابتدائية، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها، وقد عُين المرحوم أمين سامي باشا ناظراً لها، وكان معروفاً بالدقة والنظام والشدّة، وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أحد التلاميذ، ومع ذلك فقد كنا نحبه ونحترمه ونشعر بأبوة الرحمة.

٨- ما سبب إهداء الأب "مهرة" لابنه كما فهمت من سياق الفقرة الأولى؟

(أ) لأنه لا يستطيع السير على قدميه بسبب مرضه

(ب) حتى يتنزه بها ويقضي بعض مصالح الأسرة

(ج) مكافأة له لالتحاقه بالأزهر الشريف للدراسة فيه

(د) لأنه اتم حفظ القرآن الكريم وهو في سن مبكرة

٩- فسر غرض الكاتب من قوله: "وكنتم وقتها وحيد والدي" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) استعطاف الابن والده حتى لا يعاقبه

(ب) تبرير شدة قلق الأسرة وقرعها عليه

(ج) تفسير سبب تركه المهرة تعود بعفدها (د) دلالة على سبب اهتمام والده بتعليمه

١٠- هات من الموضوع ما يدل على شهامة أهل قريته وتربطهم.

(أ) اهتمام سائق القطار بالأمر: "السائق يشير إليهم بمندبل أبيض"

(ب) زيارة إبراهيم باشا ونصيحته: "فأشار عليه أن يبعثه إلى مدرسة المنصورة"

(ج) تضامنهم مع أسرة الكاتب: "فذكر أهلي، وهاجت القرية بأكملها"

(د) شدة حرص أمين سامي على مصلحة الطلاب: "كان معروفاً بالدقة والنظام و الشدة"

١١- استنتج علاقة قوله: "فوثبت من فوقها" بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة (ب) التعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد

١٢- استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب: "فأثر ذلك في نفسي، وزدت إعجابا به وحباً له".

(أ) التأكيد على الأثر الطيب للرفق في التربية وحسن التوجيه

(ب) إبراز حرصه على استعطاف والده؛ لينجو من العقاب

(ج) التأكيد على قيمة القدوة الحسنة في حياة الإنسان

(د) إبراز شدة حنينه إلى ذكريات القرية وحدث صباه

مما كتب طه حسين في كتب الأيام: "قل أبوه: فافقأ سورة القصص، فذكر أنها الثالثة"، واخذ يردد

(طسم) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت احسب أنك حفظت القرآن.

فقام خجلاً يتصبب عرقاً، واخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه؛ لأنه نسي القرآن؟ أم يلوم سيدنا؛ لأنه أممته؟ أم يلوم أباه؛ لأنه امتحنه؟

١٣- وازن بين والد الكاتب ووالد طه حسين من حيث تصرف كل منهما تجاه ابنه.

(أ) والد الكاتب عاقبه عقاباً معنوياً، ووالد طه عاقبه عقاباً مادياً

(ب) والد الكاتب كان رقيقاً به ناصحاً له، ووالد طه كان معقفاً له وناصحاً له

(ج) والد الكاتب ترقى به ووجهه، ووالد طه لامة متأثراً؛ لخيبة ظنه فيه

(د) كلا الوالدين اكتفى بأشعار ابنه بسوء عاقبة التقصير ومخالفة الاوامر

من كتاب الأيام " لطفه حسين "

" لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه، فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن الي أنز الفتى، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه، وارضى الصبي حاجة نفسه إلي البكاء، ولم يستسلم إلي النوم إلا بعد أن علا أخوه، ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن افطر ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه الي العودة من سمره، وقد فهم للصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئا "

١٤- استنتج مشاعر الفتى وأخيه من الفقرة السابقة، واذل على ان الفتى الأزهرى بذل اخاه الصبي عطفًا بعطف.

- شعور الفتى الأزهرى: كان قاسياً، فبالرغم من رؤية حزن أخيه ويكائه لم يغير رأيه أو يصرفه عن سمره.

- شعور الصبي: شعر بالحزن واجهش بالبكاء

- الدليل على تبادلتهما مشاعر العطف:

- الفتى الأزهرى قدم لأخيه بعد ان افطر ألواناً من الحلوى والصبي: تقبل ذلك ولم يعاتبه او يستمر في غضبه منه شعور أخيه

قال البارودي في منفاه:

- ١- فإن أك فارقت الديار قلبي بها
- ٢- بعثت به يوم النوى إثر لحظه
- ٣- فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا
- ٤- ولما وقفنا للوداع وأسبغت
- ٥- هبت بصبري أن يعود فعزني
- ٦- ولكنني راجعت حلمي ورنني
- ٧- ولولا بنيات وشيب عواطل

لحظه: عينه. أفن: فساد الرأي والحنق.

١٥- بم وصف الشاعر نفسه في البيت السادس؟

- (أ) الحيرة في اتخاذ القرار أمام صعوبات الحياة
- (ب) التعقل والتريث وإدراك حقائق الأمور
- (ج) الاستسلام والاستكانة أمام مآسي الحياة
- (د) الإصرار والتمسك بالأمل لتحقيق الأحلام

١٦- ما دلالة قول الشاعر في البيت الخامس: "وناديت حلمي أن يثوب فلم يغن؟"

- (أ) صبره على آلامه ويأسه من الحياة
- (ب) سعيه وراء أحلام غير واقعية
- (ج) تأكيد ضعف الشاعر وتردده في اتخاذ قراراته
- (د) اظهار عجزه عن تحمل الموقف الذي عايشه

١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر: " لما قرعت نفسي على فانت سني" في البيت الأخير.

- (أ) ندمه على تضحياته ومواقفه التي اتخذها
- (ب) ثقته في صحة قراره حين خطط لطموحاته
- (ج) حبه لأسرته مثل عانقا أمام طموحاته
- (د) بيان مقدار خسارته نتيجة قراراته

١٨- هات من النص ما يدل على شدة ارتباط الشاعر بأهله

- (أ) " فليس كلانا عن أخيه بمستغن "
- (ب) " أوقعه المقدار في شرك الحسن "
- (ج) " راجعت حلمي ورنني إلى الحزم "
- (د) " لما قرعت نفسي على فانت سني "

١٩- كيف عبر الشاعر عن نطقه بدياره في البيت الاول؟

- (أ) عاتب نفسه على عمره الذي قضاه بعيداً عن
- (ب) أكد على شدة تأثره لرحيله عنها لفراقها وتعلقه بمن فيها
- (ج) بين ملامح جمال مظاهرها التي جذبت عيونه إليها

(د) بحث عن أسباب تعينه على تحمل فراقها

٢٠. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) حب الوطن و إعلاء قيمة التضحية من أجله (ب) الفخر بقوته والإعجاب بصلابته وشدة تحمله

(ج) الأسى والحزن على فراق الأهل والوطن (د) الاعتزاز بفكرياته التي عاشها مع محبوبته

٢١. ميز نوع اللون البياتي في قول الشاعر: "شرك الحسن" في البيت الثاني

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

٢٢. استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبحث.

(أ) معالجة مشكلات العالم الإسلامي (ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية

(ج) حدة العاطفة والحنين لمواطن والذكريات (د) الاستسلام للحزن والياس والتشاوم

قال خليل مطران: اعلى مكانك الإله وشرقاً

أيوم فزت بأجر ما أسلفت

٢٣. استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، لكنها اتضحت في البيتين السابقين

(أ) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات (ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير

(ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم (د) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً

قال شكري: همت بكسب فلم تبغى وزمت الكمال فلم ينفع

٢٤. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التعبير عن متناقضات الحياة (ب) غلبة العاطفة والجانب الوجداني

(ج) طغيان الذهنية والجانب العقلي (د) التطلع إلى الأفاق في طموح يفوق الواقع

قال إيليا أبو ماضي: ولما أن خوث سألت نفسي لأعرف رأيها في ذي القضية

فقلت لا أرى خيراً وأبقى من الإحسان للنفس الشقية

٢٥. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهجر.

(أ) دعا الشاعر إلى المحبة والتسامح الاجتماعي وإسعاد الآخرين

(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم

(ج) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية

(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها

قال محمود حسن إسماعيل:

ضاق عيشي وضائق الأرض حولي وانحنت من شقاء عمري الألهة

وتشتت العني فوئت هباء رب ما هذه الحياة المملة ؟

٢٦. حدد ما يؤكد سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.

(أ) شك الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله؛ ويندد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة

(ب) أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جرح قلبه وجسده ويحقق الحية السعيدة

(ج) أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته

(د) عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائس من العيش

قال المرصفي في التخلق ببعض الاخلاق :

" غير خاف ان التخلق بالكبر والخيلاء والعجب والتعظيم على الناس بما افضل الله به علي الانسان من

علم وجهه ومال امر غير حسن ؛ لما جبلت عليه النفوس من الإباء والتفرة عن تعظيم عليها " فما أكثر

ما يدل حسن الود والتألف بشنع العداوة والتنافر.

لكن لذلك موضع يكون فيه حسنا وبيانه ؛ أن من المشاهد كون النوع الإنساني محتاجا في حسن تعايشه وتحصيل أغراضه إلى ألفه ومودة واتصاف بأن يحب المرء لأخيه ما يحب لنفسه ، فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية ، وسعى في الأرض بالفساد وجب على الناس تأديبه بما يعيده إلى الصلاح ، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له ، وأرجى لمثاب فكره ، وانحياز به إلى حيز الاستقامة. وقد روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم - رأي فارسا من أصحابه يمشي بين الصفيين مختلا يميل يمينا وشمالا فقال: هذه مشبه بكرهها الله تعالى إلا في هذا الموضع ؛ فقد علمنا أن للتكبر موضعا يكون فيه حسنا "

٢٧- أي من الكلمات التالية تؤدي معنى عبارة "جُبلت عليه" في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) أجبرت (ب) قطرت (ج) اعتادت (د) دفعت

٢٨- استنتج الموضع الذي استحسن فيه الكاتب التكبر والتعظيم

(أ) وقت إنجاز العمل الصعب وتحقيق الأمل (ب) عندما يُقصد به ردع المتجاوز وزجره

(ج) وقت الاختلاف في الرأي مع الآخرين (د) عند غياب المودة والألفة بين الناس

٢٩- استنتج المغزى من عبارة "فما أكثر ما يدل حسن الود والتألف بأشنع العداوة والتنافر" في سياق الفقرة الأولى

(أ) بيان ضرورة تجنب التكبر لدوام الود والوصال (ب) إظهار ضرورة الحرص على كلمات الود

(ج) التأكيد على دوام تغير العلاقات بين الناس (د) إقرار انتشار مظاهر العداوة والقطيعة بين الناس

٣٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب "أرجى لمثاب فكره" في الفقرة الثانية

(أ) استعارة مكنية - توضيح نفع التكبر والتعظيم أحيانا

(ب) استعارة تصريحية - تبرز أثر تقويم المجتمع

(ج) تشبيه بليغ - يؤكد على صلاح الفكر ورشده

(د) استعارة مكنية - تبرز قيمة النصيح والتوجيه

٣١- هات من النص ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن الكبر محمود في بعض الأحيان

(أ) " لاتصاف بأن يحب المرء لأخيه ما يحب لنفسه "

(ب) " جُبلت عليه النفوس من الإباء والنفرة عن يتعظم عليها "

(ج) " ربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له "

(د) " يدل حسن الود والتألف بأشنع العداوة والتنافر "

٣٢- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها

(أ) " سعى في الأرض بالفساد " ، سر جمالها: التشخيص

(ب) " يدل حسن الود والتألف " ، سر جمالها: التجسيم

(ج) " يعيده إلى الصلاح " ، سر جمالها: التشخيص

(د) " الزهو عليه أنكى له " ، سر جمالها: التوضيح

ورد في هذا المقال : " فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية ، وسعى في الأرض بالفساد وجب على الناس تأديبه بما يعيده إلى الصلاح ، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له ، وأرجى لمثاب فكره ، وانحياز به إلى حيز الاستقامة.

وورد في مقال الزيات " التكافل الاجتماعي في الإسلام " : " عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر ، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا ، وأكثر أوامره ذكرا ، وأوفر مقاصده عناية "

٣٣- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الكاتبين لوسائل التوكيد

(أ) نوع الكاتبان في استخدام أساليب القصر وصيغ التفضيل لتأكيد فكرتيهما

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام أساليب القصر لتأكيد فكرتيهما

- (ج) استخدم الكاتب القصر و صيغ التفضيل لتأكيد فكرته ، لكن الزيات أكد بالحروف وصيغ التفضيل
- (د) استخدم الزيات القصر وصيغ التفصيل لتأكيد فكرته، لكن الكاتب اقتصر على صيغ التفضيل
- ٣٤- حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص مدلا
- (أ) مقال اجتماعي؛ تناول آثار الكبر الفاحش على الفرد
- (ب) مقال اجتماعي؛ تناول موقف الكاتب من التكبر
- (ج) جزء من سيرة ذاتية؛ أبرزت علاقة الكاتب بالمتكبرين
- (د) مقال نقدي؛ رصد مظاهر التكبر والتعظيم في المجتمع
- ٣٥- بين جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية
- (أ) القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات
- (ب) الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة يسهب الكاتب في بسط أبعادها
- (ج) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف
- (د) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات
- قال الشاعر : أيها المستعيد صوتنا شجيا حسب هذا الفتي رجع حنينه
- ٣٦- ميّز إعراب كلمة (صوتًا) الواردة في البيت السابق:
- (أ) مفعول به (ب) تمييز (ج) حال (د) مفعول لأجله
- (ما للضمير العالمي يفض الطرف عما يحدث في حق المستضعفين)
- ٣٧- ميّز المحل الإعرابي لجمله (يُفضُّ الطرف) في المقولة السابقة:
- (أ) في محل رفع خبر (ب) في محل نصب حال
- (ج) في محل نصب مفعول به (د) في محل رفع نعت
- (شهابنا الواعي يترفع عن الصفائر ما ظهر منها وما خفي)
- ٣٨- بين المحل الإعرابي للاسم الموصول في عبارة (ما ظهر):
- (أ) في محل نصب نعت (ب) في محل جر بدل
- (ج) في محل رفع خبر (د) في محل نصب مفعول به
- قال الشاعر : ولقد خُشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة علي ابني ضمضم
- ٣٩- ميّز إعراب كلمة (دائرة) في البيت السابق:
- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع (ب) مضاف إليه مجرور
- (ج) فاعل مرفوع (د) مفعول مطلق منصوب
- " يا (وطني) نشأت فيك وترعرت " - " يا (وطني) اعمل مخلصا من أجل بلدك "
- ٤٠- ميّز إعراب ما بين القوسين في المقولتين السابقتين على الترتيب:
- (أ) منادى مضاف منصوب - منادى نكرة مقصودة مبني
- (ب) منادى مضاف منصوب - منادى مضاف منصوب
- (ج) منادى نكرة غير مقصودة - منادى مضاف منصوب
- (د) منادى نكرة مقصودة مبني - منادى مضاف منصوب
- (إذا كان الصديق اختفى الخلاف)
- ٤١- بين نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة (إذا كان الصديق اختفى الخلاف):
- (أ) الفعلان تامان (ب) الفعلان ناقضان
- (ج) الأول تام، والثاني ناقص (د) الأول ناقص، والثاني تام
- (وإن عذاه أن تناظر جاهلا فيحسب جهلا أنه منك أعلم)
- ٤٢- ميّز سبب نصب كلمة (جهلا) في المقولة السابقة:

(أ) تمييز (ب) مفعول به (ج) مفعول لأجله (د) حال

(إن رجلاً يصنع أولاده لجدير أن يكون مع المتقين)

٤٣ - بين خبر الحرف الناصخ ونوعه في المقولة السابقة:

(أ) لجدير - مفرد (ب) لجدير - شبه جملة

(ج) يصنع - جملة فعلية (د) أن يكون - مصدر موزول

(متى تسع في الخير تفز برضا الله تعالى)

٤٤ - ميز الصياغة الصحيحة عند مخاطبة جمع الإناث بالجملة السابقة:

(أ) متى تسعين في الخير تفوزين (ب) متى تسعى في الخير تفوزي

(ج) متى تسعين في الخير تفوزن (د) متى تسعين في الخير تفزن

قال الشاعر : ما لنا قل لنا جو يا رسول أن أهوي وقلبك المتبول

٤٥ - بين نوع الواو الواردة في (وقلبك):

(أ) واو الحال (ب) واو رب (ج) واو القسم (د) واو المعية

(احذر الإتكالية ؛ فالشخصية الاعتمادية التواكلية قاضيه علي طموح صاحبها)

٤٦ - بين المصدر الصناعي الوارد في المقولة السابقة:

(أ) الاعتمادية (ب) التواكلية (ج) الاتكالية (د) قاضية

(تقدمت مصرنا الحبيبة سريعا نحو الرقمنة في كافة المجالات)

٤٧ - ميز إعراب كلمة (سريعا) في المقولة السابقة:

(أ) حال منصوبة (ب) مفعول لأجله (ج) نائب عن المفعول المطلق (د) مفعول مطلق

(تأثير دراسة الألب في النفوس حسا مرهفا)

٤٨ - ميز اسم المرة من الفعل (تثير) في المقولة السابقة:

(أ) ثورة (ب) ثورة واحدة (ج) إثارة (د) إثارة واحدة

(تصان الأوطان بوعي أبنائها)

٤٩ - ميز الإجابة الصحيحة عند صوغ اسم المفعول من الفعل (تصان) في المقولة السابقة:

(أ) مصانة (ب) مصونة (ج) مصينة (د) مصبونة

(لكل نجاح في الحياة تضحياته التي لا يشعر بها إلا صاحبه)

٥٠ - ميز إعراب كلمة (تضحياته) في المقولة السابقة:

(أ) خبر (ب) مضاف إليه (ج) مبتدأ مؤخر (د) نعت

قال الشاعر : ويرسل الشجو في سر الدجى حرقا لو الدجى قد من صخر إذا لانا

٥١ - ميز مما يلي الكلمة المعربة في البيت السابق:

(أ) يرسل (ب) قد (ج) إذا (د) لانا

(يسلم المعلم الطلاب المتفوقين ذوي الدرجات النهائية جوائز قيمة)

٥٢ - ابن الفعل في المقولة السابقة للمجهول وغير ما يلزم

يسلم الطلاب المتفوقون ذوي الدرجات النهائية جوائز قيمة "

عند حدوث هزة أرضية نجد الكثير من الناس يتجهون فوراً إلى أماكن مفتوحة لحماية لأنفسهم من الإصابات .

فالأماكن المفتوحة تكون أكثر أماناً من المباني التي قد تنهار أو تتساقط أجزاء منها أثناء الهزة الأرضية؛ فالابتعاد عن المباني يقلل بشكل كبير من مخاطر الإصابات .

٥٣ - بين النموذج الذي اعتمد عليه الكاتب للربط بين الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم وتفنيد (ب) مشكلة وحل (ج) تفصيل بعده إجمال (د) حالة وتفسير

- (تعد الصناعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة)
- ٥٤ - حدد مما يلي التفصيل التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:
- (أ) تعد الصناعة مجالاً حيويًا لتوفير فرص العمل اللازمة للشباب
- (ب) تعتبر الصناعة من مقومات الاقتصاد الوطني لجميع الدول
- (ج) السياحة تعد من الركائز الأساسية لإتعايش الاقتصاد المصري
- (د) الصناعة من أهم مجالات التصدير وجلب العملة الصعبة
- ٥٥ - اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان "الثقافة والفنون وأثرها في المجتمع":
- الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة تتضمن :
- الترحيب بالمشاركين وشكرهم على المشاركة .
- أهم التوصيات الداعمة للثقافة والفنون .